

દ્વિત્રિયા પતિ દુઃખી.

અથવા
બે સ્ત્રીઓ પરણવાથી નીચજતાં
માઠાં પરિણામ.

[નૌતમ નોવેલ.]

પ્રસિદ્ધ કરનાર
શા. લીખાભાઈ અમરચંદ બુકસેલર.

સોલ એજંટ.
મહાદેવ રામચંદ્ર બાગુજી
પ્રણેતરવાળા-અમદાવાદ.

અમદાવાદ
“ગ્રેડેડ વર્નાક્યુલર પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ” માં
નથુભાઈ રતનચંદ મારફ્ટીયાએ છાપ્યું.
સંવત ૧૯૬૩ સને ૧૯૦૭

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
આમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ અંગ્રહ

૬-૩ ૧૮૧૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૮૧૦ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ દિગ્વિજય પતિ દુ.પ્રી

વિષય ૬-૩

શ્રી પરમાત્માય નમઃ

દ્વિત્રિયા પતિ દુખી.

કલ્પિત નૌતમ નાવેલ.

“ અધિરાતની લલાઇ.”

આ શિયાળાની મીઠી ઉંઘની મધ સત્રીએ ગાળેા રૂપી
ળી ગોળાનો વરસાદ ક્યાં વરશી રહ્યો છે ?

નવવાશી ઉદ્યોગના પરીશ્રમથી એસાયસ લેવા સર્વે
ંત ગયા હતા, ધરતી માતાએ અંધાર પછેડો હોડી
ર્વ સ્થળ શ્યામ બનાવી ડીધું હતું, દીશાઓ શુન્ય થઇ ગ-
હતી, તારાઓ એક પછી એક આકાશમાં ઉદ્યોત કરવા
ગયા હતા, પવનના સુસવાટાથી ઝાડનાં ડાળાં પાંદડાં ખ-
લલાટ કરી કાયર જનોના હૃદય કંપાવી રહ્યાં હતા. સત્રી
મસમાટ કરતી પોતાનો શતરૂ સુર્ય પકડી પાડશે એવી
ારતીથી મુઠીઓવાળી નાડી જતી હતી; રાત રાજ (ધુવડ)
તાના શતરૂ સુર્યનો નાશ થયો જાણી ઝાડની બખોલમાંથી
હાર આવી પોતાનો શિકાર શોધવા મંડી પડ્યા હતા. સ-
તા પોતાના પતિ સમૂદ્રને મળવાની ઉત્કંઠાએ અતી વેગ-
ની અથડાતી પછડાતી કાનને જેહેર ભરતી પુર ભેસમાં આ-
લી જતી હતી. નિશાચરે ગ્રહસ્થાના ધર ફાડવા હાથમાં હ-
પીઆરો લઇ વેશ બદલી આમ તેમ આડા દોડોડા આંટા
લઈ રહ્યા હતા, જારી પુરૂષો એક પછી એક પોતાની મન
મોહનીને મળવાને ટાંપી રહેલા ભલકાદાર પોશાક પેહેરી ઉં-
ઘેલાઓનો લાલ લઇ સરીઆમ રસ્તાપર નિડર થઇ ચાલ્યા
જતા હતા, વળી વ્યભીચારણી સ્ત્રીઓ પોતાના ચારની વાટ
જેલી નિચલા દ્વાર ખુલાં મુઠી ઝડપામાં ઉભી ખુખાર શ-
ખ કરી રહી હતી. વળી નવ રશ્મકો જાગતા રહીઓ જાગતા
રહીઓ એવા મહોટા ઘાંટા કાઢી હાથમાં ચળકતા મોટા લા-

લા લઈ આમ તેમ ભટકી સોર મચાવી રહ્યા હતા અને ચો-
ઘડીયાં વાગતાં બાંધ રહી ઢેં ઢેં ઢેં એવો નગારામાંથી વાગ
તો ઘોર શબ્દ ગાજી રહ્યો હતો.

વાંચનાર આટલી મધ રાત્રીએ કેવા ભાગ્યશાળીઓના મુ-
ખમાંથી ગુલાબના ખરતા ફુલની સુગંધીનો સુવાસ બેહેકી
રહ્યો હશે ?

આહા ! તેતો દેવળ પાસેના એક લગ્ન મકાનના ત્રીજા
મજલાની બારીમાંથી પૂર જોસમાં હવા સાથે અથડાઈ આ-
પણી ગમ આવતો હતો.

આવું સુંદર મકાન કેવું હશે ? આ “નૌતમપુરી” માં
આના જેવું બેઠી બાંધણીનું મકાન એક પણ નીહાળવામાં
આવતું નહોતું.

ઘરની ત્રણ બાજુએ બાગ બનાવવામાં આવેલો હતો અ-
ને ફરતા પુવારા મુકેલા હતા, મોં આગળ ચોકડું કાઢી એક
બુઢી ગચ્છી હવા ખાવા સાડ કાઢેલી હતી, ચોકઠાની સામે
બાજુના ઢરવાજેથી મકાનમાં પ્રવેશ કરાતો હતો. પથ્થરની
સીડી પસાર કરી ઉપર જવાને એક લોખંડની ગોળ સીડી
ગોઠવવામાં આવેલી હતી, ઘર તરેહવાર ઈંગ્લીશ રંગથી રં-
ગવામાં આવેલું હતું, છબ્બ, ઝરૂખા અને બારી બારણાની
તો ઢાંઈ બાકીજ રહી નહોતી. આવાં સુશોભીત ઘરમા શાંતી
બાઈ તો સોડ તાણીનેજ સુતાં હતાં, અને કળહભાઈ આમ
તેમ ઉછાળા મારી રહ્યા હતા. બીજા મજલા સુધી એક પણ
માણસની હીલચાલ માલમ પડતી નહોતી, આખરે ઉંચું જો-
યું તો બીજા મજલાની એક બારીના ઓરડાની અંદર કેરો-
સીન તેલનો એક દીવો ઝળકાટ મારી રહ્યો હતો, અને સુ-
ચવતો હતો કે, કજીઆભાઈએ તો આ સ્થળેજ નિવાસ કર્યોછે.

અંદરની બાજુએ ઘોંઘાટ સાથે એક સ્ત્રી અને પુરૂષ બં-
ને ગેબી ગોળાના ગોળા ગબડાવી રહ્યા હતા, તેટલામાં સ્ત્રી
સિંહણની પેઠે છલંગ મારી બારી આગળ આની બેઠી.

સ્ત્રી-લે રડયા આ હું તને જીવ આપું ખહારીએથી પડતું
મુકીને મરું છું પછી સવારે તેનો સ્વાદ જોજે, શુભીએ ના
ચઢાવુ તો માડ નામ રૂપાળી શાની?

પુરૂષ-રાંડ શંખણી તું એક દહાડો લીલુતો એવુંજ વા-
ળવાની છું પણ અત્યારે તો મને બળ્યો બળ્યો પડી રહેવા દે
રાંડ અભાગણી અંદર આવ્ય, નહીતો હમણું ટાંટીઓ ઝાઝી
પછાડું છું રાંડે રોજ ડરાવી ડરાવીને મારી નાંખ્યા ? એક
દહાડો એવું કાળું કરતી હોય તો નીરાંત થાય.

સ્ત્રી-લે મારા રડ્યા માર બેઠએ, આઘો આવે તો હેડી-
ઓજ ચુસી લઉં.

પુરૂષ-રાંડ કુતરી તારી જીભ કેમ ટુટી પડતી નથી, તારી
માએ ને તને શું ખાઈ જનમ આપ્યો છે, અવળચંડી રાંડ,
માખાપોતું કુળ બોળવા બેઠી છે, તારા બાપને કુવો હવાટે
કાંઈ મળ્યું નહીં તે મારે કંઈ લાવી પછાડી.

સ્ત્રી-ભોગ તારા રડ્યા આંધળો હતો, કોણ તારે ઘેર બોળા
પાથરવા આવ્યું હતું કે પરણવા આવશે.

પુરૂષ-ભોગ તારા બાપના રાંડ બેઠી, માંથા મુંડી, મને
ફાંગડામાં નાંખનારતું ને તારા બાપતું સત્યાનાશ બને.

સ્ત્રી-પાઘડી બળ્યા જીભડી સંભાળીને કાઢશે, નહીતર
જીભડીજ તાણી લઈસ, મારો બાપ તારે ઘેર ક્યારે કાણુ ક-
રવા આવ્યો હતો તે બાપ સુધી ગાળો દેઉં છું.

પુરૂષ-પાઘડી બાળ તારા ભાઈની રાંડ, હવેથી જો એ
માથવલાલના ઘરમાં જતી જાણી છે તો, ખાલજ ખેંચી કાઢીશ
રાંડને નવનવા માંટી કરવા ને ઘર તો માંડવુંજ નહીં.

સ્ત્રી-જાજ રડ્યા તારૂં ઘર હું કદી માંડવાની નથી તારાથી
થાય તે કરી નાંખજે, જે જે ઘેર જઉં છું ત્યાંતો જવાની જવાની
ને જવાનીજ, રોયાને રોટલા તો પુરા મળતા નથી ને શેખાઈ
તો બાર ગામની મારે છે?

પુરૂષ-રાંડ ફરંદી ! હું તારો સઘળો પ્રપંચ પામી ગયો
છું. મારી પાસેથી ખરચ લેવું છે ને આખા ગામમાં ઘર ગ-
ણવાં છે; ખરચને બદલે તો તારા કપાળમાં ડાહ્યામ દેવાના
નથી, તે તારા દીલમાં ખાતર જમાં રાખજે.

સ્ત્રી-કરમકુટ્યા તને કમાતાં જોર આવતું હતું ને ખરચ
નહોતું આપવું તો શું જોઈને ગધાડે ચડી ગામમાં ફરી પારડી
છેડીને પરણવા આવ્યો હતો?

પુરૂષ—રાંડ કરકશા તારી કાતરડી આટલી બધી કેમ વધારી લીધી છે, રાંડ તેના ફળ તને મળે તે તું જોજે, કાલ સવારમાં તારા ઉપર તારા મોંમાં થુંકે તેવી શોક્ય આવીને ઉભી રહે છે કે નહીં?

સ્ત્રી—રહ્યા અભાગીઆ શોક્ય શોક્ય કરી કોને બીવરાવે છે. તારા કપાળમાં કોઈ ડાહ્યામ દેતું હોય તો એકની દસ લાખ્યને અહીં કોણુ ડરે છે, વા'લામુવાને વઢવું વઢવું ને વઢવું બીજી વાત શી છે, આમ સમ્માઈ કર્યાથી હું સુધરવાની નથી તે તારા કાળજે કેતરી રાખજે.

પુરૂષ—રાંડ શીકોતરી તું સુધરવાની નથી તે હું સારીપેડે સમજીશું, જ્યારે ચાદમા રતનનો સ્વાદીષ્ટ સ્વાદ આખીશ ત્યારેજ તારા મગજનો પવન પાંસરો ધવાનો છે.

સ્ત્રી—રહ્યા બાયલા તું થું મને મારનાર હતો તારા જેવા ધણીઓ તો મારા પગતળે પીટી નાંખ્યા?

પુરૂષ—રાંડ જોઝારી તારા બાપતું નખોડ જાય, તારા ભાઈ બાપ મરે, રાંડ મારી ફળેતીના ફાળકા કરવા ઉભી થઈ છે, આટલા વરસની ઉત્પન્ન કરેલી મારા બાપ દાદાની આબરૂના કાંકરા કરવા કેમ બેઠી છું રાંડ કમજાત—

સ્ત્રી—મારાંરહ્યા તારા છાજીઆં લઉં, મરેને તારા વા'લા હોય તે, મારા બાઈ બાપને ખમા કરે, મારા ભાઈ બાપ કમજાત છે તો દીકરી દેવા ના જઈશ.

આવા શબ્દ સાંભળતાંજ પુરૂષનો પીતો એકદમ ઉછળી આવ્યો ને એક લાત એવા તો જોરથી મારી કે સ્ત્રી ચતાપાટ, સીડી પાસે જઈ પડી—

સ્ત્રી બુમ પાડી બોલી હાથહાથ !!! મારી નાખીરે, મારી નાખી, કોઈ આવજોરે આવજો આ રડ્યો મને મારી નાંખેજે, હું ગરીબડી ગાયને કોઈ મુકાવજોરે મારા માબાપ, આ અભાગીઆના હાથ પગ કેમ કપાઈ જતા નથી રે મારી માડીઓ યો યો—

બુમ પાડતી શીડી પાસે પડેલું ખાસડું હાથમાં લઈ દોડીને પુરૂષની પીઠ ઉપર ઉપરાઉપરી દેવા માંડયું; પુરૂષે પણ તુરતજ ખાસડાંઓથી વધાવી લીધી; બંને તરફથી ખાસડાંઓની

પટાપટી એવી તો ચાલી કે થોડા વખતમાં ઘણા દીવસના ચઢલા ભારથી, બંનેની પીઠો હલકી કુલ જેવી થઈ ગઈ.

સ્ત્રી થાકીને સ્ત્રી ચરીત્ર કરી બોલી, રડયા હું હવે જીવવાની નથી તારૂં લાગ્યું તું ભોગવી લેજે. હુંતો આ ચાલી, કુવો હવારો કરી મરીશ, મારે તને હવે મોં દેખાડવું નથી, નખોદીયા પરમેશ્વરને ત્યાં તારા પાપનો જીવાળ દેવા આવજે.

સાગુનો કાછડો મારી સ્ત્રી જોતજોતામાં ત્રીજા માળની સીડીએથી નીચે ઉતરી પડી.

પુરૂષ પણ તરત તેની પુઠે નાડો અને થોડીજ વારમાં તેણીને એક સરીઆમ રસ્તા નજીક પકડી પાડી.

પુરૂષને આવતો જોઈ તેણી એક અગોચર રસ્તા લાણી દોડી પુરૂષ પણ તેની પછાડી પછાડી ઠોકરો ખાતો અને સ્વાસ લેતો દોડ્યો.

રાત અંધારી ઘેર ડરામણી લાગતી હતી, ઘાડા તીમીરથી એક બીજાને જોઈ શકે તેમ હતું નહીં તેથી લાગ જાઈ સ્ત્રી એક પાસેના કુવા લાણી હાથમાં મોહોટો પથ્થર લઈ દોડી, ને પથ્થરને કુવામાં પધરાવતી બોલી-

લો રડયા, હવે પકડવા આવીને સાર કાઢજે, હું તો આ કુવામાં પડું છું હે ભગવાન હું અનાથની રક્ષા કરજો અને આ પાપીષ્ઠ મારી પુઠે પડ્યો છે તેને તમારી હજીર પકડી મંગાવજો.

બોલતાને વાર હાથમાંનો પથરો એના તો જોરથી કુવાની અંદર હોમી દીધો કે તેના અવાજથી કાન ખેંચેર મરી ગયા અને પાંચસાત ફુટ પાણી ફીણના ગોટાની સાથે ઉંચું ઊછળી આવ્યું.

અવાજની સાથેજ પુરૂષના તો હાંજાજ ગગડી ગયા અને આવરે બાવરે કુવા લાણી દોડ્યો, “રાત અંધારી ને તલ કાળા” જઈને જીવે શું? બાઈ તો પથ્થર નાખીનેજ પોખારા ગણી ગયાં હતાં, કાંઈ માલમ પડ્યું નહીં કેટલીકવાર સુધી કુવાના કાંઠાની કોર ઉપર કાન માંડી ઉભો રહ્યો, પણ લેશ માત્ર શબ્દ કે પાણીમાં ગડગડાટ સંભળાયો નહીં, આમ તેમ ઘણાં ક્ષાંક્ષાં મઝ્યાં પણ અંધારી રાત શિરાય બીજું કશું દીઠામાં આવ્યું નહીં.

ઘણો ભલરાયો, અને ગાંડાની માફક કુવાની આશપાશ આંટા મારી આરડવા માંડ્યું, ઓ રાંડ ગોઝારી તેં તો ગજબ કરી નાંખ્યો તારા બાપનું નખોદ બાય તેં આ શું કર્યું તું મુઠ ને તારા જોડે મને મારતી ગઈ. સવારમાં હું શું મોં દેખાડીશ, રાંડ તેં તો હાથે કરી આપઘાત કીધો પણ ખુનનું ત્હોમત મારા શીર આવશે, સરકાર મને શુળીએ દેશે, હાય હાય હવે હું શું કરું ને ક્યાં જાઉં માડું શુ થશે મને આ મુશીબતમાંથી કોણ મુક્ત કરશે, ઓ રાંડ કુળ નીકંદની તું તારા માબાપને પેટ પથ્થર થઈ કેમ ના પડી, તને ઝેરી નાગ કેમ ના ડસ્યો, તને ગળથુથીમાં ઝેર કેમ ના દીધું, કે રાંડ મારા લોહીની તરશી થઈ.

રાંડે તો રોળ વાળ્યો હવે આંહી ઉભા રહી કરવું શું ? વખત જસે ને વળી કોઈ જતા આવતા રોન ફરતા શીપાઈ. ઓના હાથમાં સપડાઈ જઈશું તો ખુનનું ત્હોમત માથે આવશે ને સત્યાનાશ વળી જશે, માટે બેહેતર છે કે પહેલેથીજ પોલીસને નાશી જવાની ખબર આપી મુંગા મુંગા ઘર તરફ રવાના થઈ જાવું.

પુરૂષ વિચાર કરી મુઠીઓવાળી નાહો, અને સડકની પેલી બાજુ પસાર કરતાંજ રોનવાળો શીપાઈ સામે મળ્યો. શીપાઈને જોતાંજ ભાઈના તો મોતીઆજ મરી ગયા.

શીપાઈ—“હુકુમડર” ઇતની રાતકું કોણ આતા છે?

પુરૂષ—જમાદાર સાહેબ એતો કોઈએ નહીં હું રસ્તાનો જનાર છઉં તમારે શું કામ છે?

શીપાઈ—અગે સચ બોલતા છે કે નહી, નહીતર પકડકે ચોપ્રીમે લે જઈશું તુમ હમકું ઓળખતા છે?

પુરૂષ—હા સાહેબ તમે જમાદાર છો તે હું જાણું છું પણ તમે મને શું કરવા રોકોછો હું કાંઈ ચોર નથી વહેપારી છું.

શીપાઈ—અગે સુનતા છે કે નહી તુમ વહેપારી છો તો એતની રાતકું બહાર કાયકે વાસ્તે નીકલા છો?

પુરૂષ—જમાદાર સાહેબ માહારી બાયડીને જરા કહુવાણુ હતી તેથી વૈદને ઘેર દવા લેવા ગયો હતો, પણ વૈદરાજ ઉધ-માંથી ઉઠ્યા નહી તેથી પાછો ફરી ઘર તરફ જાઉં છું;—

શીપાઈ-નહી નહી તુમ ચોરછો જુઠ જોડતાહે ચડો ચોકીમેં
તુમેરા નામ તુધાવ ફજરમે ફોજદાર સાળકે વાં લે જાઈશું.

પુરૂષ-જમાદાર સાહેબ અવે જવાદોને નાહક શું કરવા
હિરાન કરોછો દ્યો આ પાન સોપારી લઈ આલ્યા જાઓએ રૂપીયા
વેદને આપવાના હતા તે તમનેજ ખુશી થઈ આપું છું.

શીપાઈ-નહી નહી શેઠ અમકુ તુમ કયા લાંચીયા શીપાઈ
ખંદા સમજતે હો ? એ ખાત નહી હોયો, કોઈ જાણી જાવે તો
અમારી ચપરાસ જાતી રહેવે.

પુરૂષ-અવે દ્યોને કોઈ જાણતુએ નથી ને કહેતું એ નથી
રાજમાં હજારો રૂપીઆ અમલદારો લાંચના હોઈયાં કરી જાય
છે તો તમારે આટલામાં તે શું ? લક્ષ્મી ચાંલો કરવા આવે ને
મેં ધોવા જઈએ તો મૂરખમાં ઠરીએ એતો ખાધુ પીધુ એજ
ખાપતું લાંચ નહી જાઓ તેમાં સરકાર કાંઈ વધારે પગાર
આપવાનો છે ?

શીપાઈ-નહીરે શેઠજી એતો સાલા પગારમેસેખી દંડ કરકે
કાટ લેતાહે, ફીર જાદે તો કયા દેવે.

પુરૂષ-જખ ખુશી હોકે એ ચેરીમેરી લેલો.

શીપાઈ-ઈતનેમેં કયા હોવે કુચ જાસ્તી આપો તો તુમકુ
હોડ દેવે ?

પુરૂષ-જમાદાર સાળ અખ માફ કરો, આટલેથી રાજ
થઈ રજા દીયો, વળી કોઈ આવી ચડશે તો મારી તમારી ખં-
નેની પુરી કમળાખી હોશે ?

શીપાઈ-અચ્છા ઇતના તો ઇતના લાવ અખ ફરીથી કોઈ
ખખત ઇતની રાતકું ખહાર નીકલીઓ નહીં, એતો મેં તુમે-
રેકું જાને દહીયું ખીજા હોતા તો મુકતા નહીં.

પુરૂષે તરતજ ચોટીમાંથી એ રૂપીઆ કાઢી શીપાઈના હા-
થમાં મૂકયા અને પાધરોજ ફોજદારને ત્યાં જઈ ખખર આપી
કે મારી સ્ત્રી નામે રૂપાળી ઘરમાંથી પેહેરવાના દાગીના લઈ, મોડી
રાતના પસાર થઈ ગયેલી છે, તે હજુ સુધી ઘેર આવેલી નથી.

તેણી કયાં ગઈ હશે અને તમોને કોના ઉપર શક છે,
એવી રીતે ફોજદારે પુછવાથી તેણે વધારે જણાવ્યું કે તેણી
ખરાબ ચાલની છે, અને તે ઘણું કરીને, ચંદનીચોકમાં આવેલા

એક માધવલાલ નામના નાગરપ્રાધાણના ઘરમાં ગયેલી હોવી જોઈએ, ફોજદારે નામઠામ પુછી લીધાં, અને તપાસ કરીશું એવો જવાબ વાળ્યો કે તુરત પુરૂષ ફોજદાર સાહેબની રબ માગી પોતાના મકાન તરફ ચાલતો થયો.

અંધારે અથડાતો પછડાતો પુરૂષ પોતાના મકાન ઉપર આવી પહોંચ્યો. ઘરના બારીબારણાં બંધ કીધાં, અને વિચારના તરંગમાં તણાતો પુરૂષ પથારીમાં આવી પડ્યો.

હાય હાય હવે શું થશે, આ વાત કેને જઈને કહું, પ્રાતઃકાળમાં પુરી ફજેતી થશે, રાંડના માળાપ લઢવા આવશે તેમને શો જુવાબ દઈશ, આ દોષ કેને દેઉં, મારા કરમનોજ વાંક તેમાં કેઈ શું કરે, માળાપે વીચાર કર્યા વગર નહાની વયમાં, જોડુને સ્વભાવ મેળવ્યા શીવાય, અડભંગ કુળ જોઈ મારા સુખની હાની કરી, હશે જે બની તે ખરી.

આવી રીતે દુઃખના દરીયામાં ડબકા મારતો દુઃખી પુરૂષ હાય મારી પાછલા પોહોરની ઘોર રાત્રીએ નીદ્રાદેવીના પાસમાં પડી ઘસઘસાટ ઘોરવા લાગ્યો?

વાંચનાર! આ જી પુરૂષ કોણ હતા તે તરફ હવે નજર કરીયે.



(દ્વિત્રિયા પતિ દુઃખી.)

વાર્તાની શરૂઆત.

પ્રકરણ ૧ લું.

“અધડુશાએ એક ઉાર બીજી બેરી કરવી.”

દ હુરો.

બહુ બણજ બહુ બેરીઆં, દો નારી લારથાર;
ઇતનેકુ મત મારીઓ, માર રહે કીરતાર.

લાડશ્રીમાળી રાતનો આગળ જણાવી ગયા તે પુરુષનો પીતા હતો જેનું નામ અધડુશા કરી બણનાપાં આવતું હતું જે લગ્ન મકાન આગળ જણાવી ગયા છીએ તે મકાન તેના લડાઉઆના લડાઉઆએ કેટલાક વરસ ઉપર આ “નાત્તમપુરી” માં બંધાવેલું હતું, અસલ તેઓ “રાજપુત્રી” ના રહીશ હતા પરંતુ ત્યાં વેપાર રાજગાર ભાગી પડવાથી, રાજગાર માટે પોતાના કુટુંબકબીલા મહીત, આંહી આવી વફયા હતા અને બાછળથી પૈસા પણ સારા પેદા કીધા હતા.

અધડુશાને બે બેરીઓ હતી. જેઓમાં એકનું નામ હીરાં અને બીજાનું નામ જડાવ કરીને હતું.

હીરાં ઉમરે પોહોંચવાથી તેણીને સંતાન થવાનો સંભવ રહેવા નહોતો. તેથી તે બીચારી રાત દીવસ પુત્રની અંખનામાં ઝુર્યા કરતી હતી, પોતાના પાડોશીને ઘેર પુત્રાદિકનો પરિવાર પેખી તેમને ધન્યવાદ માનતી. અને પોતાને કાંઈ પણ સંતતી નહીં હોવાથી હર્નિશ શોક કર્યા કરતી હતી.

અધડુશા તેને ઘણા સમજવતો કે પૂર્વના પૂન્યના ઉપાર્જન થયા શિવાય પુત્ર પ્રાપ્તિ થતી નથી, તું અમથી શામાટે કંકાસ કરે છે, પ્રારબ્ધ પાંસરૂ હશે તો સૌ સા i વાનાં થશે.

પતીના બોધથી હીરાં બોલતી કે સ્વામીનાથ આપ જે કહો છો તે સત્ય છે. પરંતુ પુત્ર રહિત જગતમાં જીવગી કાઢવી તે તો મને ઝેર તૂલ્ય લાગે છે; શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે;—

(દુહો.)

લાખ દિવા નિત્ત બળે, બાર રવિ ઉગંત;

તસ ઘર તોહી અંધારડું, જસ ઘર પુત્ર નહંત.

જીવોને મારા કરતાંએ ઓછી ઉમ્મરની બાળકીઓ પોતાના નાહાના બાળકોને ઉછરંગમાં લઈ કેવી હુલસાવે છે, મને ઈશી કેમ ના આવે? હાય હાય હુંજ રાંડ અભાગ્યણી કે મારે પેટ પુત્ર નહીં મેં પૂર્વે શાં પાપ કીધાં હશે, શીવ, શીવ, શીવ, દરરોજ આ પ્રમાણે હીરાના દુઃખનો દેખાવ બેઠ, બીચારો અઘડુશા પણ મનમાં બેઠ કરતો, પણ ઈશ્વરકૃતિ આગળ મનુષ્યનું શું આગે.

આખરે અઘડુશા પણ અબાગાનો અનુભવ લઈ શોચ કરવા લાગ્યો, હાય હાય પુત્ર વિના મારી સદ્ગતિ શી રીતે થશે, માડૂ શ્રાદ્ધ કોણ કરશે? મારી ઉત્તર કીયા કોણ કરશે? શું હું વાંઝીઓને વાંઝીઓજ મરી જઈશ, મારો પૈસો કોણ ખાશે? મારી લક્ષ્મી રાજમાં લુટાઈ જશે, એમ અનેક તરેહના વિકલ્પ દરરોજ કર્યા કરતો હતો.

એક દીવસ હીરાં આનંદમાં બેઠી હતી, તે વખતે તેની પાસે આવી ઠાવકું મેં સખી અઘડુશા બોલ્યો-હીરાં બે તારી ઈચ્છા હોય તો હું બીજી સ્ત્રી કરું, પરમેશ્વર કરસે ને તેને પેટે પુત્ર થશે તો આપણું નામ રહેશે, ને વાંઝીયામેહેણું ટળશે.

હીરાંએ કહ્યું-સ્વામીનાથ, તમે બીજી સ્ત્રી કરો તેમાં મારે આડે આવવાનું કાંઈ કારણ નથી, ભલે સુખેથી કરો તેને પુત્ર થશે તોપણ મારા ધણીનું પેટ કહેવાશે, હું સર્વ વાતે ખુશી છું, પરંતુ બંને સ્ત્રીઓને સરખી રીતે રાખવાની સત્તા હોય તો તે કામ કરવા તત્પર થજે, નહીતર દુનીઆમાં બે બાયડીઓના ભાયડાના ભોગ મળી, ભવાડા થાય છે, તેવું તમારે થશે.

અઘડુશા બોલ્યો-વાડૂ વાડૂ, તારે તેની કાંઈ ચીંતા ઠરવી નહીં; એ તો બધુએ હું સમજીશું. મને વરસ થયાં તેટલા તને દહાડા પણ થયા નથી અમને અમારી આખર કેમ વહાલી હશે નહીં?

અઘડુસાના પગમાં જોર આવ્યું, અને “હીરાંની રજા મળવાથી હરખતાં હરખતાં, કડકડતાં કપડાં પેહેરી હાથમાં લા-

કડી લઈ દુકાને જવા ચોટા લણી ચાલવા માંડ્યું, રસ્તામાંજ નાત ગોર સામા મળ્યા, શેઠજી કેણીગમ સધાવો છો નાત ગોરે પુછ્યું?

ગોર મહારાજ નમસ્કાર છે. સાડું થયું કે તમે રસ્તામાંજ મળી ગયા. મહારાજ તમારું ઘણુંજ અગત્યનું કામ છે, અઘડુશાએ કહ્યું.

ગોર બોલ્યા, બોલો બોલો શેઠજી શો હુકમ છે હુંતો આપના નામે નામ છું હુકમ પ્રમાણે ફરમાવો શેવક કામ બજાવવા તૈયાર છે.

અઘડુશાએ કહ્યું—આજનેઆજ મારા માટે કેઈ સોળ સતર વરસની કન્યા ખોળી લાવો, લમનું પણ સાટા સાથેજ નકી કરતા આવજો હું તમને ખુશી કરીશ?

ગોરમહારાજ હસ્તે મોઢે બોલ્યા, શેઠજી કન્યા તો તમારા લાયક એક છે પણ શોક્ય ઉપર દેવાની છે માટે રૂપીયા પાંચ હજાર ખાવા આપવા પડશે, અને મારો શીરપાવ જુદો એટલું જો તમારે કબુલ હોય તો આજનેઆજ તમારો ઘરોલાડવો કરી પછાવી દઉ; કન્યા રૂપરૂપની મણી છે, તમે ઝાળખતા તો હશે, પેલા જેપુરવાળા જોગીદાસની દીકરી “જડાવ”.

અઘડુશાનું મન પીંગળ્યું અને તરતજ હા પાડી દુકાને જઈ રૂપેઆ પાંચ હજાર રોકડા મુંબઈગરા ગોરને ગણી આપી સાડું કબુલ કીધું, અને તેજ મંગળ રાત્રીએ જોગીદાસની દીકરી “જડાવ” સાથે પાણી ગ્રહણ કરી પાછલી જાંદગીએ પળીયામાં ધુળ ઘાલી.

પ્રકરણ ૨ જી.

“બંને શોક્યો ની લગાઈ.”

જડાવને પરણી લાંબા પછી અઘડુશાને જીવાની આવી, બંને સ્ત્રીઓના સુવાના ચોરડા નોખા કર્યા, અને બંનેની ઉંચર સરખી પ્રીતિ રાખવા માંડી.

વસંતરતુ આવી, જડાવની ખીલતી જીવાનીની કળીએ ખીલવા માંડી મોઢે ખીલ નિકળવા માંડ્યાં, ગાંઠ પુલવા લાગ્યાં. કપાળ તેજ મારવા લાગ્યું. આંખ મારકણા સાંઠ માફક આમ તેમ ફરકવા લાગી, ઉર હાથીના કુંભસ્થળ માફ-

ક ઉંચુ તરી આવ્યું, અને પગથી પૃથ્વી ધમધમવા લાગી
ઇત્યાદી પ્રયોગથી અંધડુશા તો જડાવના ભેખનરૂપી ઝાડના પુ-
ષ્પની સુગંધી પાછળ રાત દિવસ પરિશ્રમણ કરવા લાગ્યા.

હવે બીચારી હીરાંનો કોણ ભાવ પુછો જડાવનું ભેર વ-
ધી ગયું અંધડુશા કોઇ કોઇવાર હીરાંના ઓરડામાં આવતો
હતો, તે પણ જડાવની બીકથી બંધ થઇ ગયો, ભોગભેગે
એકાદવાર હીરા સાથે બોલતાં સુણ્યો તો સાથે લાગી બીચા
રાની પતરડીજ ઝાડી નાખતી.

એક દિવસ અવસર બાણી હીરાએ ઓરા બોલાવી અંધ-
ડુશાને કહ્યું સ્વામીનાથ ! તમે શું મારો સંબંધ છોકજ ભુ-
લી ગયા ! મેં તમારું શું અનિષ્ટ કર્યું છે, તે પેલી વાઘણને
વળગી મારો અનાદર કરોછે? કાંકતો દયા લાવો. અરે કાંક-
તો જરી વિચાર કરો શું? મુલાના ચોરને મેચકાનો માર? આડ
દિવસમાં એકવાર તો સામુ જુઓ; એ રાંડને તો માની એ-
ટલે માતેલા સાંઠની માફક આખા ગામમાં મહાલે છે, અને
આ માફ શરીર તો જુઓ? સુકાઇને કેવું નિર્બળ થઇ ગયું
છે, હાય હાય શોક્યનું સાલ તે આવુંજ કે, આટલા માટેજ
તે ગોઝારીને ઘરમાં પાલી છે? તમારી બુદ્ધિ કેમ બળી ગઇ
છે, કે આટલી બધી હૃદયાર સ્વતંત્રતા સોંપી છે, રાંડ કાંઇ
નવા જુની કરશે તો તમારી સાત પેઢીનું નામ બોળશે, કાંઇ
તો ફરીઆફ કરો ?

અંધડુશા મેં મલકવી હીરાને કેહેવા લાગ્યા—જા આજ
હું તારે ઓરડે આવીશ, એ રાંડ છેને પુંકાડા મારતી તું કાંઇ
ચિંતા કરીશ નહીં, હું તારો છું તે છું કાંઇ બદલાવાનો નથી.

જડાવ ઉપરની જાળીમાંથી આ સંબળો દેખાવ ભેતી હ-
તી. તે ઇર્ષા આણી એકદમ હેઠી ઉતરી અંધડુશાના પોતીયા
ની પાટલી પકડી હીરા સામે ઉભી રહી વચનોનો વર્ષાદ વ-
રસાવવા લાગી.

રાંડ સંબળી, તારા નાહાના માંડીને શું સમજાવે છે, એ
મ કાંઇ તારે વશ થવાનો નથી, લે લે ? દીકરો ભેઇએ છીએ,
દીકરો, દીકરા માટે આખા ગામમાં દોડતી ફર પણ કાંઇ દ-
હાડો વળવાનો નથી? વાંલા મુઝા આંખો હીને સત માંડીને

ભંભેર ભંભેર કરે છે, પણ હુંજ ખરી કે તારા માંડીને તારા સમુ જરી પણ બેવા દઉં નહીં.

હીરા અકળાઈને બોલી—રાંડ સત્યાસણી મારી નાહાની થો કય હું તારું નામ દેવા ક્યારે આવું છું. તે મારી પુઠલ પડી છે, મને શા માટે સંતાપે છે, તું બાણે ને તારો માંડી બાણે પડો ખાડમાં મારે શું હું તારું નામ દઉં તો તું મને દબાવવા આવજો, વગર લેવા દેવા મારું નામ દઈશ તો તારી બાબડીજ ખંખેરી નાખીશ.

હું નહીં બોલું તો જીનીને દુઃખ લાગશે એમ બાણી ઝઘડુશા હીરાનું ઉપરાણુ લઈ જડાવને ધમકાવવા લાગ્યા; રાંડ કાંધા ખળી, આટલી ખધી શા ઉપર ફાટી ગઈછું તે વિચારી તારું નામ દેતી હોય ને ગાળો લાંડતી હોઉં તોએ ઠીક છે, અમથી કુતરાની માફક ભશ ભશ કરે છે, રાંડ ખાઈ ખાઈ ને ઢીલ વધારું છે ભેજ બાણુજી.—

જડાવનો મિનજ હાથથી જતો રહ્યો. ને ઝઘડુશાને હીરાં સામે ધકો મારી બોલી,—બ રડયા એ મા તને વા'લી લાગે છે તો એની પાસે, મારી પાસે શું કરવા આવે છે, એ રાંડ તને હોસલો ટીપી આવસે ને તું ખાજે, હુતો આ ચાલી મારા પીયર.

હીરા પણ હલકે રહી ઝઘડુશાને જડાવ સામે ધકો મારી બોલી—બવ ? મારે તમારી કાંઈ જરૂર નથી, મારી શોક્ય આવ કાલની એ ખરી ને હું બોટી રાંડ પાડા જેવી ત્રધી છે તેને ભેઈ મોહી જતા હશે ?

રાંડ તો તારી મા, હોય તે સમજી ? વિચારીને બોલજે નહીંતર બેયા જેવું કરી આપીશ “જડાવે કહ્યું”

મારી લાડવાઈ શોક્ય તું શું મને કરી આપવાની હતી ખીનાળ તારા છીદ્રો બોળી બતાવું તો તારો માંડી તને ધડી પણ ઘરમાં ઉભી રહેવા દે નહીં, હીરાએ ઉત્તર વાળ્યો ?

મારા બાપની વહુ ખરેખરું કરી આપ્ય નહીંતર માથાના વાળ પીળી નાખીશ એમ કહી જડાવ હીરા સામે ધસી.

ગાળોના ગાળા બંને તરફથી ભેસભેર ઉડવા માંડ્યાં, અને જઠાવે રીસથી હીરાનો ચોટલો પકડી ભોંય ભેળી કરી નાંખી.

બંને જણીઓ બોકડાની માફક બાઝીઓ અને લાગ કાવેથી હીરાએ જડાવનો ઠાંડીઓ ઝાલી પરસાવમાં પટકી.

રંગ ખરેખરો આમ્યો ઝઘડુશા આ વખત વચમાં આવી ખંનેને નોખી કરત નહીં તો ઝેરીલી જડાવ હીરાંના તો ખાર જ વગાડી દેત, ધક્કા પાટુનો થોડો ઘણો સ્વાદ ઝઘડુશાને પણ ચાખવો પડ્યો, અંતે થાકીને એક કોચ ઉપર જઈ બેઠો. ખંને શોકયો વઢતી જુદી પડી, પોત પોતાના ઓરડામાં ગઈ વળી વાઘણો બહાર આવી એક એકના છીદરો જોળી ગોફ-ણે ગગડાવા લાગી.

હીરાં જોળનું ઉઘાડું માટલું ઘરમાંથી લાવી ઝઘડુશાને બતાવતી બોલી? જુએ?—આ માટલામાંથી ઉંદરડા જોળ ખાઈ ગયા, પણ તેને કાંઈ ઢાંકવું છે સમી સાંજથી શેઠાણી સોડ તાણી સુઈ રહે છે ઘરની કાંઈ ફીકર છે. કહીએ છીએ તારે કુતરાની માફક કરડવા આવે છે.

ઝઘડુશાએ કહ્યું—વા'લી તું ઠરેલ છે તેથીજ તારું ઘર મારી સ્થિતીમાં રહે છે તું વડીને વિવેકી છે, તારા આગળ નવી તો હજી ખચું છે?

હીરાં કહે—અમથી નકામી સાકર શું કરવા થોળો છો ઘડીએક નવીને સુની તો મુકાતી નથી ચાંદ જેવું મુખડું જોઈ ને તો ચીતડુ ચળી જાય છે.

ગાંડી તું ગાંડુ ગાંડુ શા માટે બોલે છે, નવી તો ઘરનું કામ કાજ કરનાર એક લુડી તરીકે છે, ને તું તો મારા હૈયાના હાર જેવી છું; અમથી બોલું શા માટે આણવું, ઝઘડુશા એ કહ્યું—

વા'લી હતી તેમાંજ કાળીગાંડી ને કંકણ ઘડાવી આખ્યાં હશે તો એતો જગલાડીને જોઈએ, હું તો કાંઈ પરણીને આવી છું મને તો નાતરે લાભ્યા છો એટલે મારે તે કાંઈ જોઈએ? હીરાં બોલી—

ઝઘડુશા—એના કરતાં તારી તુરખી ક્યાં કમ છે તે અમથો લવારો કરી મરું છું.

હીરાં બોલી—જુરાનપુરી સાડી લાવીને તો શેઠાણીને સોવરાવીને મેં તો રાંડ જોટવા જોટવાં કરી જન્મારો કાઢ્યો તો એ જોટવાં જોયાં નહીં?

તરત જડાવ વચમાં બોલી ઉઠી? એમાં તારા મારી-

નો માલ નથી મારા મહીયરનો માલ છે. તેમાં તું શું કહી દેખાડે છે.

હીરાં કહે—જુઓ ધણીઆતાં થઇ વગર બોલાવે વચમાં બોલવાં આવ્યાં છે, નિર્લજ લાજતો કેઇથી રાખતી નથી. કામકાજમાં ઢંગ ઢાળ બળ્યા હોત તો પણ ઠીક હતું વચમાં હું પીલાઇ મરું છું. એતો જેમ કરે તેમ કાવે કેહેવત છે કે “લેંસ ખીલાવરાણે કુદે.”

જડાવે જવાળ દીધો, હું તો કાંઇ કરતીજ નથી બચારી તેજ તણાઇ મરે છે. વાડાણામાં વેહેલા ઉઠી પાણી વાશીદું ફરી રસોડામાં પેશી રસાઇ તૈયાર કરું છું વાંસણુ માળું છું; રોજને રોજ દલાણું દળી શેઠાણીના મુખ આગળ મુકું છું તેમાં તો ડરાવી ડરાવીને મારી નાંખે છે.

હીરાં કહે—હા બધુંએ કરે છે. દીવસમાં બાર વાર તો કુવે બેડાં ફેડવાં બેઠાંએ, વાસીદામાં તો સાંખેલું હેંડયું બચ, ત્રાંખા પીતળના વાસણોનો તો બણે રોટલોજ કરવા બેઠી ચોરી ચોરીને પીયરમાં પધરાવવું સૈયરોમાં મા'લાતું ઘરમાંતો ટાંટીઓ ટકેજ શાનો સ્વામીનાથ એના લક્ષણ તો તમને શું કહું, તમારો તો જરાપણ ડરજ રાખતી નથી. ચાંદ ખીંખી ચુંટી આણ્યા છે, હાથમાંથી અરીસો તો હેઠો મુકવો જ નહીં. લોકો તો પછવાડી કાંકરા મારે છે રૂપને રડો. ને મહિલાતું મુખ બેઠ બેશી રહો. મારી જનનીએ જનમ શું કરવા આપ્યો કે મારે કર્મે શોકયની શુળી આવી. મારો જન્મારો ધુળ કયો, અને પતિરૂપી પૂર્વ શત્રુના પાસમાં આવી પડી.

અધડુશાએ હીરાંને કહ્યું—અલી જહીલી તું માનીશ કે નહી અમથી લઢાઇ વધારવાને ઝીલડીતું જોર કરી રહી છે, અદેખાઇના ઉચ્ચાર કરી પ્રભાતમાં નવી સાથે ઝવડો જમાવવો છે; તારી ઝીલડી ઠેકાણે રાખ્ય નહીતર વાંસો ખરો કરવો પડશે તું તો માણસ છે કે હેવાન.

હીરાં બોલી—હા, એનો અવગુણ શાનો આવે ! જ્યાં ત્યાં વાંક તો મારોસ્તો પહોર દાહાડે પટરાણી પતંગમાંથી ઉઠે છે તેને તો કાંઇ કેહેવાતું નથી ને અહીં કેહેવા આવે છે. હાથે ફરી હળવી પાડો એટલે એને કાવતું જડે, આજ કાલની હું-

હીનું મોં આંચું કાંઈ માડું આંચું; રડે પોપટ જેવો બનાવી દીધો છે. કેહેવત છે કે ‘ધણીની માનીતી ઘેયડી બાર આમ ઉઝડ કરે.’”

જડાવને ઝેર ચઢ્યું ને કોધાંધ થઈ બોલી—હા અલી તું તો સર્પના જેવી સુંવાળી છું, વાહાણુની બેઠી બેઠી બાઝવાના બાહાના સોધું છું. અલી ઝેરીલી તને ઝઘડો કરવાનું જોર ધણું છે. પેટમાં ચુંક આવતી હોય તો અજમો ફાક્ય. અમથી પેટને બદલે માંચું શું કરવા કુટે છે, વાંધીલી વાત વાતમાં વાંધો પાડવા બેઠી છું પ્રપંચ કરી પીયર કાઢવી હશે, પણ પરણીને આવી છું કાઢવી તો બહુ કઠણ છે, સહેલ નથી.

હીરાં ચડલડીને બોલી,—છટકેલી તું છાની રહે દામ દેનારની દીકરી બણી તને, તારા માંટીએ માની માનીને મેડીએ ચઢાવી, પણ હું તો તને ઉગમણી બાગોળેજ ચઢાવું, જોળમે છે, તારું દીવી જેવું ડાચું જોઈ તારો માંટી મો’હી બય પણ હું તો સગાવાનીજ મુકું તાર જરાપણ ના કરું વઢેલી વાધણુ તારી માએ તેને આંડી વાઢીને બહાર કેમ ના કાઢી કે વિધાતાએ મારા સાડ શોક્ય સરળ.

જડાવ બોલી—અલી તારી આંગળીએ વળગી હું આવી નથી હલ ગાળો દઈ ધરાઈ નથી કે શું ઉંચને નીચ તો તારી બોલવાની બત ઉપરથીજ જણાઈ આવે છે આંખમાં ન ખમાતું હોય તો ચપટી ભરી મીઠું નાંખ રડયા માંટીમાં માલ નથી એટલે તું જે કરે છે તે છાજે છે? બાકી મારા મહિયરીઆ એવાં છે કે તને ભવતીને ભવતીજ બાળી મુકે?

હીરાં કહે—રાંડ તારા બાપને તો છરીવતી છુંદી નાંચું, ને તારી માને તો પાળીવડે મોઝું, તેઓ શું કરનાર છે, તારા ભાઈને તો ઉગમણી બાગોળે ભોગ આપું ને તારા કાકા કાકીને તો કાળીકાને મંદિરે ચઢાવું; તારી ભોજાઈને ને ભગનીને ભોંયમાં બંડાડું, તારા પીયરીયાંના ડરથી હું કાંઈ ડરી જવાની નથી તું ના જાણીશ કે હું જોકલી છું, પણ મારી પછાડી તો આવડા આવડા દાંતવાળા છે.

જડાવે જવાબ દીધો, નામબદી તારી બધી દોજ મેં જોઈ છે, તારી ફાઈના ફંદથી આપું જગત બહેર છે તારા

ઠાકાએ દીકરીના દામ લીધા, ને તારી માતો કોદરા વગર ર-
જળી રજળીને મરી ગઈ, તારા બાપનું બારમું તો કરવા મ-
ળ્યું નથી તેને તો લીંબડે લટકાવ્યો છે, એજ તારું મહી-
યર કે બીજું તું વારૂં શું મોડ લઈ બોલવા આવતી હઈશ.

હીરાં બોલી—અલી જાત તો નોંધારી જણાઈ આવે
છે, નીચના મુખમાંથીજ નીચ વેણ નિસરે, બાપ તો પારકે
ઘેર પેટ ભરે છે, ને બાઈ તો હજી કુંવારો ઘેર રજળે છે,
તું મને શું બોલાવે છે, તારા બાપને પાંચ હજારના ઢાંમ
લીધા તારે તો આ માંડીનું મુખ જોવા પામી છું નહીં તો
ક્યાંએ રજળી રજળીને મરી જાત; જોડે બેહેન પણ એવી
નીસરી કે, બનેવીને રડતો કરી હાથ મારી ચાલતી થઈ, ફૂં
ફૂં ભોરી ત્યાં મારી શોકય ભરીજી તે ક્યાંથી સારી હોય.
“બડો તેવી દીકરી ને મા તેવી દીકરી.”

જડાવ કેહેવા લાગી—આમ મેહેણા મારેથી કાંઈ તારી
દામ હોલાવાની નથી, પતિને ફાસલાવી પટાવી ચઢાવીશ પણ
એમ કાંઈ માંડીના માન મળવાના નથી, ને તને ઈચ્છીને
જેમ મોહી પણ જવાનો નથી.

હીરાં બોલી—રાંડ તારા પીયરતો સૂડતાજો બેઠો છે.
બાવા ખંડી તો છે નહીં, બાપે બાવા લીધા તારે તો બાજરા
ભેળા થયા છે, મહીયરમાં દીકું હોય તો માંડીને ઘેર મન
મોકળુ રાખે ને ચીપાસણી પેટ પોશામાંજ સમજી છે તારા
હાથથી બાવાનું હોય તો પેટ પણ બાળી નાંખે ?

જડાવ બોલી—દાતારની દીકરી જોઈ તને પીયરમાં
પાપર ઉભુ રહેવાનું ઠેકાણું તો નથી, સદાયનો સૂડતાજો ને
જ્યાં જોઈએ ત્યાં ખંભાતી, મારા મહીયરમાં તો એ આનંદ
છે, બારીલી તારાથી ના ખમાય તો હૈયુંને પેટ બે કુટી
માંથુ ફેડ.

હીરાં કહે—ચળેલી તને તો લઢવાનો ચાજો વધ્યો છે,
તેથી જીમડીનું જોર કરી મરે છે, સારા સારા વજ્રભુવણ મેહ
માગ્યાં માંડી આણી આપે છે, તેમાંજ ફાટી ફાટી ફરૂં છું
જે પુરૂષમાં પાણી હોય તો તારો કેવારનોએ નાદ ઉતારી નાંખે.

જડાવ બોલી—હા ભોળી બકતાણી, મુવા મડદા ઉપર રહી

ખાનારી ધણીને ભોટ ખનાવી ભોંય ખોતરાવનારી, બાણે માંડીને વેચાણજ ના લીધો હોય—

હીરાં બોલી-પેલા જતી પાસે માંડીને મુઠ મરાવીતી તે કે તું બીજી; સારા નસીમે બુઝાને બોલાવી વળાવી નહીં તો પૂતિને કયારનોએ પરભવમાં પોહાચાડી લીધો હોત.

જડાવ કહે-તું બદુગરી કયારે આછી છે, અડદ, સીંદુરને લીંબુ મને ઘણાએ ઓંડાવ્યા પણ મારો તો##પણ દુટથો નહીં.

હીરાં બોલી-છેક નફ્ટ થઇ માંથે છેડા નાંખે તેને શું. “જેણે મુકી લાજ તેને નાહાવું સરખું રાજ” “નાચું નાહી શું ને નીચાવે શું” “નફ્ટના કુલે આવળીએ. તો કહેશે મને જાંયરો.”

ઝાંઝીલી જડાવ બોલી-મારી નાહાની શોકય નાગીતો તું નવાંધી જણાય છે, કામણગારી કુડકપટની ભરેલી શાણી હતી તો શોકય શું કરવા આજુવા લીધી. હાંધળી હતી, હૈયુ પુટયું તું, ખબર નહોતી કે શોકયતું સાત્ર હાવું હોય છે. રાંડ નાગી પેટ ચોળીને પીડા ઉભી કીધી છે ને હવે પસ્તાવો કરી પેટ કુટે શું વળવાતું છે.

હીરાં કપાળ કુટી બોલી-મેં અત્યારસુધી કરકસર કરી ઘર સંસાર ચલાવ્યો તે ઉપર પાણી ફેરવ્યું. આ રાંડ જમ જેવીને તૈયાર રસોઇ જમવાને મારા હૈયે હોડાડી સંસાર સુખમાં પુજો મુક્યો? રાંડ પુવડે ધુવડની જીભ ગળાવી પતીને સાવ ઘુડ જેવો કરી મુક્યો છે; આતો કહેવત જેવું થયું છે કે ‘ખોદે કાળ ને ભોગવે ભોરીંગ.’

જડાવ કહેવા લાગી-ગાડા તળે શ્વાન ચાલતો હોય તો મનમાં કહેશે, ભાર હુંજ ખેંચુ છું. “ટીંટોડી ઉંચા પગ કરી તરૂને ભરાવી સુધ રહેતો કહેશે આભને હુંજ ઝીલુ છું તારો માંડી તારા કઘામાં હોય તો તારા કબજામાં રાખ્ય ને હુતો તારી દાશી બની તારા તેજમાં તણાવાની નથી સમજી.

હીરાં બોલી-તારો માંડી તને મોહી રહે છે તો ખવાસની પેઠે તને ખમા ખમા કરશે તારો તોર તેને દેખાડ અહીં કેને કહી ખતાવે છે.

જડાવ બોલી-નામઝદી બીખારીની દીકરી, તારી બાત

મારી આગળ શું પ્રકાશે છે. હડાળાની કુતરી માફક હડકવા હાલ્યો છે કે શું મને છેડી તું શું સાર કાઢવાની હતી.

ખંનેના કાળખં કુતરાએ ખાધાં, વાતવધી પડી, ઝાંપડીઓ પાછી એકમેક ઝોડની માફક બાઝાઓ; જુનીએ ઉઠીને નવીનાં ઝટીઆં ઝાલી મુછીઓનો માર મારવા લાગી; એટલે નવીએ ચુડી મારી જુનીની લગ્નમર ફેડી નાખી જોખરી કરી. જુનીએ ઇંટ મારી નવીને લોહી ચુતી કરી; નવી ધોકલું લેવા ચોરડામાં ધસી, ત્યારે જુની સાંળેલુ લઈ સામી થઈ, ચોક વચ્ચે ચિસાચિસ થઈ રહી; ખંનેના ચોટલા છુટા થઈ ગયા નેચી-દરડાં થઈ લટકવા લાગ્યાં. ઝઘડુશાએ ઉઠી ખંનેને બાથમાં લઈ લોંચ સરસી પછાડી; ત્યારે ખંને એકત્ર થઈ ઝઘડુશાને આ-દાપાક આપવા માંડ્યો, ઝઘડુશાએ લે રાંડ લેતી જ, લે રાંડ લેતી જ એમ કહી જુમરાણુ કરી મુકયું? આગેશી પાડેશીને રસ્તાના લોકો ભરાઈ ગયા ભવાઈ ભારે થઈ, જુની ચોકમાં મોહ વાળી બેઠી, અને નવીએ ચોસરીના ખુણામાં ભરાઈ છા-જીઆં લેવાં શરૂ કર્યાં, ઝઘડુશા કપાળ કુટવા લાગ્યો. ને લોકો હાંશી કરી કહેવા લાગ્યા જુવો બે બાયડીના વર જુવો બે બાયડીના વર, વળી કોઈ ટીખળી કહેવા લાગ્યો. ગાંધ્યા આ તો કહાનગોપીની રમત ગમત કરવા માંડી છે. કંઈક નવી જુનીને ચઢાવવા લાગ્યા તેથી ઝઘડુશાએ ઉઠી સઘળાને ધમકાવી પહાર કાઢી મુકયા; પછી પેટ કુટી પરતાવો કરવા લાગ્યો?

મારું કરમ કુટેલું તે મેં જાણી જુલુ બે બેરીઓ કરી બળાપો વોરી લીધો, હાથનાં કર્યાં હૈએ વાગ્યાં, આ પીડા કોને કહું. કહેનાર વેગળા રહ્યા પણ વેઠવું મારે પડયું; મને આવી મતી ક્યાં મુજ પેણીમાંથી ચુલમાં પડ્યો. પરણવા જતીં આડો સંધ કેમ ના ઉતર્યો. આ રાંડો રીંછણો સાથે જન્મારો શી રીતે પુરો કરીશ અજ્ઞાનથી છેકજ અંધ બની ગયો આ રાંડોના દુઃખથી મારૂં શરીર સોસાઈ ગયું, દ્વિત્રિયાના દુઃખથી તો મરવું સારું, મારું જીવન છુટી પડયું. નાહાના છેકરાઓ પણ મારી દારાઓના દેખાવથી મારી પુઠે હસે છે, હાથ હાથ જેના પુર્ણ લોગ હોય તેજ બે બેરીઓ કરે?

જડાવ બોલી-આ માવડી મોયો માંટી મારા કમ્મે ક્યાંથી

લાગ્યો. મારા મા બાપે શુળી કેમ ના જોઈ કે આ શોક્ય ઉપર દીધી, તુચ્છ લાજના લોભથી વા'લી પુત્રીના ગળે પાળી મુકી, આ કુળમાં આગ્ય કેમ ના ઉઠી; માડી તે' ગળથુથીમાં એર કેમ ના દીધું, કે ધગધગતી હૈયાહોળીમાં હોમી, નખો-દીઆ માત પીતા તમે પૂર્જન્મના વૈરી ક્યાંથી નીસર્યા વિરા તારો વંશ જલે કે ભગનીને સંકટના સાગરમાં સુવાડી ઘો-બરા ગોર તારૂં જડા મુળથી જલે; કે મંગળદેરા દેરવી ધગ ધમતા અંગારામાં હોમી.

જડાવ બોલતી બંધ રહી એટલે હીરાનો વારો આગ્યો, તે બોલી સાસુ તારૂં સત્યાનાશ કેમ ના ગયું, સસરા તને શુળીએ કેમ ના દીધો, જેઠ તને પ્રથમથી જમ કેમ તાણી લઈ ગયા નહીં, દીયર તારો દાટ વળી જલે કે મારા કમ્મે તારો ભાઈ લાગ્યો? નણુંદ દેરાણી જઠાણી તમારૂં દશે વાટે જલે, તમે મને પરણાવી લાવ્યા ન હોત તો આટલા વરશે મારે શોક્યની શુળી આવવા પામત નહીં, મારા માબાપ મરી ગયા ને ધણીએ શોક્યની શુળીમાં પરોવી હવે કોઈ મારૂં રહ્યું નહીં; દુઃખની દાઝો કોના આગળ જઈ કહું, હે ધરા માત હવે તું માગ આપે તો હું અંદર સમાઈ જાઉં.

એવી રીતના એક પછી એક ભાષણો ચાલ્યા માંડ્યા, અધકુશા ઉભો ઉભો ઝુરવા લાગ્યો, પછી કંટાળીને જુનીને ફેંકેવા લાગ્યો.

અલી હવે જખીશ કે નહીં. મહેણાં મહેણી દેતી છા-ની રહે, આમ કોળી કાઢીઆની માફક વદનમાંથી વેણ કાઢી વ્યર્થ વગોણું કરી લોકો શા સારૂ હસાવે છે; હવે રાંધવા માં-ડને જિનું પાણી મુકી આપ કે હું નાહી સેવા કરી જમીને બબરમાં જાઉં.

હીરાં કહે—મારૂં નામ દીધું તો તમારી વાત તમે જાણી. તમે તો તમારૂં ધણી પોત રાખ્યું તે જાણ્યું માનીતી સંજીના મુખમાંથી તો પુત્ર ખરે છે જોટલે ત્યાં તો કાંઈ કે-હેવાતું નથી, ને આંહી આ બાકી રહ્યું છે તે ફેંકેવા આવ્યા છો, નવી વહાલી હેમ જેવી ને હું રાંડ જુની તે તો એર જેવી જાનેને બરોબર રાખી હોત તો આમાનું કાંઈએ થાત?

અઘડુશાએ કહ્યું—હવે તું છાની રહે, કવેશ વધાર માં, અમથી લોહી ઉકાળો કરી માથામાં ધુળ ઘાલવાને તૈયાર થઈ છે, કચેકમાં પાણી પડયું તે ન પડયું થનાર છે, માટે બંને સંપસંપીને આજો તો સાડ છે, નાતમાં કામ કામ બે બેરીઓ નિહાળું છું, કાંઈ તારા ઉપર નવી શોક્ય લાગ્યો નથી, દા'ડી દા'ડી લડીને લોકોને બનાડો દેખાડે છે, હવેથી બે ચુકીને વેણ વઢી છે તો આદમા રતનથી ચુરોજ કરી નાંખીશ.

હીરાં બોલી—આદમું રતન તો તમારી બહાલી હોય તે નેજ આપો આંખે ન ખમાતી હઉ તો અન્ન આમ્રણ આપો એટલે જુદી રહું ઘણાએ દાહાડાતમારા હુંકારા કુંકારા સદ્યાં, હવે તમારી બહાલી હોય તેના ઉપર હુકમ કરો.

અઘડુશા કાયર થયો ને નવીને કેહેવા લાગ્યો, હવે તું બોલતી બંધ રહે છે કે નહીં; રાડ મુકી રાંધવાનું સુજે છે! જેમ જેમ વાડું છું તેમ તેમ રાંડોને બમણું સુર ચઢે છે. રંડા ઘાંચણ મોચણની પેઠે મોંમાંથી કુવાક્ય કાઢતાં લજવાતી પણ નથી, કાળછારી મોટીનું જરા તો માન રાખવું કે નહીં?

નાસકોરાં કુલાવી નવી બોલી,—રડયા તારો હાથ બાંધીને મેં મારો ભવ બાળ્યો, ઘરમાં તારૂ ચલણ નહોતું તો પરણવા શું કરવા આવ્યો હતો, જુની જગાનું મોં જોઈ બેસી રહેવું તું, મારા મનખાના કાંકરા કરી નાંખ્યા, હું ક્યાં સુધી મન મારીને રહું, આ ચુડાથી તો મુઠો સારો તારામાં શા હંગ બળ્યા મને શું જોઈ બોલાવવા આવે છે, બોલાવ્ય તારી બહાલી હોય તેને, કોઈ દિવસ નિરાંતે ઠરીને તારા ઘરમાં બેઠી નહીં, સાડ ચોઢયું નહીં, પહેર્યું નહીં, ખાધું નહીં પીધું નહીં, રોજને રોજ સવારથી સળગતી હોળી, હું તો ધીકી બઈ છું ધરાઈ ગઈ આ ઘરથી હવે તો કેદખાનુ સાડું.

બંને જણીઓ અઘડુશાનો અનાદર કર્યો, કોઈએ કાંઈ જાંબળ્યું નહીં, પાણીથી પણ પાતળો કરી મુક્યો, બે બેરી-માંથી કોઈએ મારો ક્ષીધો નહીં, અઘડુશા ઝાંઝ કરી ઉઠ્યો મેં પોકાવડે નવીની કમ્મર ઘોઈ નાંખી, જુની નાસવા બધ તેને પણ એક અપાટો એવો લગાવ્યો કે તે પણ મોલર જઈ પડી, બંનેને પુરી પડતાહી, નવીનું કપાળ અને જુનીનું શીર

કુટુંબ. આથી તો જોયા જેવું થયું. જુની કુવા લણી દોડી, ડી ખોલી, લે મુવા હું હવે કુવામાં પડી તને જીવ આપું છું તેટલામાં નવીએ ટાંકનું લાકડું ઉઘાડી માંહી પડવા તકાવ્યું ત્યારે અઘડુશાએ કાયર થઈને ફાંસો ખાવા દોરડું ડેકમાં નાંખ્યું, ત્રણેનો તાલ જુદો થયો, સગાંબહાણાંને ખબર પડતાં તરત ત્યાં આગળ તેઓ દોડી આવ્યાં, અને ત્રણેને જોરથી ઝાલી સમજાવીને ઠંડા પાડ્યાં, પાણી પાઈ શાન્ત કર્યા અને ભેગા થયેલા સર્વ માણસોને વીજેરી નાંખી નવી તથા જુનીને શીખામણ આપી સૌ સૌના ઘર તરફ ચાલતાં થયાં.

જુઓ બે બેરીના ફળ, ઘેર ઘેર માટીના ચુલા છે, આ ઘરની કાંઈ નવાઈ નથી પણ ભાઈઓ જે બે બેરી કરો તે વિચારીને બે હાથી ઘરમાં લાવી ખાંધજો.

ત્રણે જણ તે દાહાડે ભુખ્યા મુવા અને બે બેરીમાંથી કોઈએ કાંઈ રાંધ્યું નહીં.

પ્રકરણ ૩ જી.

“અઘડુશાનો બળાપો.”

બીજે દિવસે બન્ને જણીઓ જુદી રહી, જુનીએ આગલે માળ જુદું રાંધ્યું ત્યારે નવીએ પાછલે માળ રાંધ્યું, ઘણા લોકોએ સમજાવીઓ પણ બંનેમાંથી કોઈએ કાંઈ ગણગાર્યું નહીં, પતિ ભુખે મુવો તેની કોઈએ દરકાર રાખી નહીં, બંને જણીઓએ પેટપુર હોજરા લઈયાં, પણ અઘડુશા તો બચારો ઝોકા ખાતો રહ્યો, અંતે કોઈએ ખાવા બોલાવ્યો નહીં ત્યારે થાકીને હેઠલી ઓરડીમાં ચુકો સળગાવી તે દિવસે તો હાથે ઓરી ખાધું.

રાત પડી ત્યારે બન્નેને પોતાના મુવાના ઓરડા નજીક બોલાવી ધીમે રહી બોલ્યો-જીવો તમે બંનેને સરખી રીતે રાખી નહીં, તેની તમારી પાસે હાથ જોડી માફી માગું છું; મારે હવે વઢીને આપણા બાપદાદાની આજ્ઞા કાંકરા કરશે નહીં, હું તમે બંનેને સરખી રીતે રાખીશ, મારે તો બંને જણીઓ બરાબર છે.

અઘડુશાના મીણ જેવાં શબ્દ સાંભળી બંને નરમ અંતઃકરણની થઈ ગઈ અને બેમાંથી એકે ચું કે ચાં કીધું

નહીં. ત્રણેની ટોળી એક થઈ ગઈ, બાણે કોઈ લઢયુંજ નથી, એમ ત્રણેનું મન એક થઈ ગયું ને તે રાત્રી ત્રણે જણે મળી સુખમાં નિર્ગમન કરી.

પ્રભાતમાં સૂર્યના ઉગ્યા પહેલાં નવીએ પાણી વાશીદું કીધું બાદ રસોડામાં પેશી રસોઈ કરવા બેઠી, જુનીએ ઉઠીને જોયું તો નવીને રસોડામાં રસોઈ કરતી દીડી, કાંઈ બોલી નહીં બહારનું કામકાજ કરી તે પણ રસોડામાં પેડી, બંને જણીઓ એ મળી રાંધ્યું, અને ઝઘડુશાને ઉના પાણીએ નવરાવી સારી પેઠે જમાલ્યા, વાત વિસારે પડી, પતિએ બંનેને સરખી રીતે રાખવા માંડી અને સેહજસાજ સુખમાં દાહાડા ચાડ્યા;

દીવાળી આવી સારાં સારાં લૂગડાં, ઘરેણા પેહેરવા બેઠીએ તે બંનેને ઝઘડુશાએ સરખી રીતે વહેંચી આપી ખુશી કરી, સત પડી એટલે ઝઘડુશા વિચારમાં પડ્યો આજ કોના ઓરડે સુવા પઉં, નવીને ત્યાંજ બઉં નહીં તો રાંડ રોજ મચાવી મુકશે, જુની સમજી છે એટલે કાંઈ બોલશે નહીં, વચલા માળ જુનીને રાખી હતી, અને નવીને ત્રીજેમાળ રાખી ત્રીજે માળ ચઢવાની સીડીવાળાજ ઓરડામાં જુની રહેતી હતી, રાત્રે ઝઘડુશા કામકાજથી ફારગત થઈ જુનીવાળા ઓરડામાં થઈ ત્રીજે માળ જવા સીડીએ ચડવા લાગ્યો. જુની આ વખત નીસરણીની નજીકજ બેઠી હતી, પાંચ સાત પગથીઆં ચઢ્યો નહીં તેટલામાં તો ઝઘડુશાના ટાંટીઆ બોલી જુની બોલી—

જાઓ છો ક્યાં આજ તો અહિંયાંનો વારો છે, ઝઘડુશાએ કીધું અલી જાહીલી જવા દે કાલ તારે ત્યાં આવીશ, એમ લાપણુ ચાલે છે તેટલામાં તો નવી તડુકા કરતી ઉપરથી બે ત્રણ પગથીઆં નીચે આવી. ઝઘડુશાની ચોટલી પકડી બોલી, ઉપર આવો છો કે નહીં નહીં તો ચોટલી પીંખી નાંખીશ, રોજ રોજ એ રાંડ ઠયરી બહુ * * લાગે છે.

ઝઘડુશાના વાળ તણાવા લાગ્યા, ને આંખમાંથી પાણી આવવા માંડ્યું, પણ બેમાંથી એકે છોડ્યો નહીં, ત્યારે જુમ પાડી બોલ્યો—જો રાંડ નવી કરકશા ચોટી મુકી દે મારાં તો પળીઆં પિંબઈ ગયાં, મારે તો કોઈને ત્યાં જવું નથી,

અલી જુની રાંડ ઝાંપડી મને જ્યાં દે મારો તો ટાંટીઓ તણાઈ જાય છે. એમ જુમરાણ કરી મુઠ્ઠી પણ સાંભળે જ દેણું, બેમાંથી એકકે હક છોડી નહીં ત્યારે જુનીએ બેરથી ટાંટીઓ તાણ્યો, એટલે નવીના હાથમાંથી ચોટી ચટ દઇને ખરી ગઇ ને હાથમાં એકલા નિમાળાના ગુંછળાં રહી ગયાં, નવીના હાથમાંથી ચોટી છુટી કે ભરડડભુસ કરતો ઝઘડુશા ઉપરથી હેઠો આવ્યો, ને કે'ડા રંગાઈ ગઈ, જોઈ બાપરે કરતો ઉભો થયો ને પાસે પડેલા જુધાવતી બંને પરસાદી આપી, જેવો આવ્યો હતો તેવોજ પાછો જઈ પથારીમાં સોચ કરતો સુતો.

હાય હાય, આતે પ્રાણુ પ્યારીઓ કે પ્રાણુ હારીઓ, આતે નારીઓ કે ઝેરી નાગેણો, આતે ત્રિયાઓ કે ત્રાસ દેનારીઓ, આતે ભામીનીઓ કે પતિનો લોગ લેનારીઓ, આતે સ્ત્રીઓ કે માથું કાપનાર અસ્ત્રીઓ, આતો મારી વા'લીઓ કે ફાડી-ખાનાર વાઘેણો, આતે બે ઝેરીઓ કે બોકડાઓ, શીવ, શીવ, શીવ, આતે મેં શું કર્યું, મેં મુખાએ બે હાથેણાં બાંધતાં કાંઈ પણ વીચાર ના કર્યો, પુત્રની વાંછનાએ પાસમાં પડી મેં મારા સંસાર સુખનું સત્યાનાથ વાળી નાખ્યું, છોકરાઓ સ્વર્ગમાં શું દુધ દોવરાવનારા હતાં, આજ કાલ એક સ્ત્રીથી સુખ મળવું મુશ્કેલ છે, તો દ્વિત્રિયાથી તો ક્યાંથીજ મળે, ભવિષ્યમાં એક સ્ત્રી છતાં પુત્રની પ્રાપ્તિ નહીં મળે તો બીજી સ્ત્રી કરે શું વળતારું હતું, પ્રભુ પ્રભુ તે સર્વે આજ-પંપાળને બે ઝેરીઓ કરવાના ખોટા બહાના છે.

અરેરે હવે મારે શું કરવું, જુની રાંડ સારી હતી તે પણ નવીની સોબતથી તેના જેવી થઈ, પ્રભુ પ્રભુ હવે તો બેમાંથી એક જોછી થાય તો સુખી થાઉં કે વચમાંથી હું ભણી તો સુખી થાઉં, તે શિવાય તો આ ભવમાં ઠરી ઠામ બેસવાનું ઠેકાણું નથી.

ચેતન તારૂં ચિત્ત ક્યાં ચળી ગયું, તને આ શું સુ-જ્યું, મારી મતી કેમ બ્રહ્મ કરી નાંખી કે જેથી મને આવી ભુલ સુલ, ભાઈઓ હું બુદ્ધ્યો પણ તમે કોઈ બે ઝેરી કરી, ભવકૃપમાં ભટકાશો નહીં.

(દુહો.)

પીંપળ પાન ખરંતા, હસ્તી કુંપળીયાં;
મુજ વીતી તુજ વિતશે, ધીરી બાપડીયાં.

એવી રીતનો પ્રશ્નાતાપ કરતો અઘડુશા ઉઘમાં અબ
કવા લાગ્યો, બાદ કેટલીકવારે બગાસાએ ખુધુ લઈ નિંદ્રાદે-
વીને વશ કરી દીધો.

પ્રકરણ ૪ થું.

“જડાવ અઘડુશાને જેર દઈ જોગો સાથે જતી રહી.”

આવી રીતે કેટલાક દિવસ ચાલ્યું, અઘડુશાએ બંને
ને વચન કેહેલું બંધ કરી દીધું. પાછળથી જુવાન જડાવ ઝા-
લી રહી નહીં, આપ મતલબી સ્વછંદપણે ફરવા લાગી, દી-
કરો લેવાને ને ધણીને વશ કરવાને, જોગી જતીના ધામ ધુ-
ડવા લાગી, ઘરમાંથી ઘરાણું ચોરી દોરા ચીઠીઓની દોઢધામ
કરવા માંડી, દુષ્ટ ઝીઝોની સંગતથી વ્યભિચારીણી થઈ, ઘર
રમાં તો ઘડી ટાંટીઓજ ટકતો નહીં, કેાઈ નવોસવો જોગી
આવતો તો તેની પાસે પેહેલા જતીને ગાંઠનું ખવરાવી જો-
પીચંદ થતી, ઘણા ઢાંગી પુરૂષો તેની પાસેથી દીકરો આપ-
વાને બાહાને, પૈસા ધુતી લઈ દુષ્ટ મુરાદ હાંસલ કરતા,

અઘડુશાને આ બાબતની માલમ પડતી છતાં, તેના
દુષ્ટ સ્વભાવના અનુભવથી બીચારો એક પણ શબ્દ બોલી
શકતો નહીં,

અંતે નવીએ નીકળી જવાનું મન સાથે નક્કી કર્યું,
તેના મઝાનની પડોશના મંદિરમાં એક લંપટ કરી જોગી ર-
હેતો હતો, તેની સાથે પોતે સારી રીતે પ્યારમાં પડી હતી,
એક દિવસે ઘરમાં ઘણો કજીઓ થયો તેથી કંટાળીને જોગી
પાસે આવી વિનંતિ કરી બોલી—

માહારાજ હવે મને ગમે ત્યાં લઈને નાશી જાઓ,
નહી તો હું તો કુવો હવાડો કે જેરે ખાઈ મરી જઈશ, મા-
રાથી તો આ ઘરમાં હવે અધ ઘડી પણ રહેવાશે નહીં, હું
તમારી દાસી થઈને દા'ડી તમારૂં કામકાજ કરીશ ને તમારી
મરજી મુજબ ચાલીશ,

“ભારતું હવું ને વેદ કીધું” જોગી બોલ્યો—જડાવ દીલબન તારે જરા પણ ડરવું નહીં, તારી ઇચ્છા હોય તો આજ રાત્રે આપણે બંને ઉપડી જઈએ, હું તો તારો તાબેદાર છું તું કહે તેમ ચાલવા તૈયાર છું. પછી કેમ ?

જડાવ બોલી—પણ મહાસજ એ તો ખુરં પરંતુ મારો ધણી ભગતો હોય ત્યાં સુધી મારાથી ઘરની બહાર નિસરાય નહીં, તેની કાંઈ તદબીર ?

જોગી એક પડીકામાં ભુકી આપી બોલ્યો; હે આ ભુકી છે તેને આ સુતી વખત તારા પતિને પાણીમાં પીંગળાવી પાઈ દેજે, બેડો પાર; તરતજ ઉંઘી જશે ને સવારે ઉઠશે, બરોબર ઉંઘાઈ જાય કે તું તરત ઘરમાંથી આજોગોજોવાળી સપ્તઋષિના આરા આગળ માહાદેવની મહુલીમાં આવી મળજે, હું પણ અત્યારે મારા ગુરૂના થોથાં પોથાં લઈ, સાધન કરવાનું નામ દઈ ત્યાં જઈ તારી વાટ જોતો બેસું છું. પણ દાવ મારવામાં ભુલતી નહીં હો ? કારણ કે આપણા માટે વાટ ખરચી સારી જોઈશું, ને વળી જ્યાં જઈશું ત્યાં ખાવા પીવાનું પણ જોઈશું વળી હાલ કાંઈ આપણાથી ચાસન ફરાવાનું નથી, તેથી ધંધા રોજગાર પણ થશે નહીં ને છાના રેહેવું પડશે.

જડાવે કહ્યું—મહારાજ આ પડીકેથી પતિ મરી તો જશે નહીં, તેમ થશે ને આપડે પકડાઈ જઈશું. તો પુરી કમખખતી થશે ને ફાંસીના લાકડે લટકવું પડશે ?

જોગી કહે—જડાવ તારે જરા બીલું નહીં, એમાં કાંઈ એર નથી કે તે મરી જાય, ફક્ત તેમાં ઉંઘનીજ દવા છે, પડીકું પાઈશ કે તરતજ ઉંઘી જવાનો છે. બીજું કશું થશે નહીં, હવે તું બંને સઘળું, કામ પેચપોચાડ.

જડાવ વારૂ કહી પગીકું લઈ પાધરી ઘેર આવી, અને રાતના ઝઘડુશાને જોગીએ આપેલું પડીકું પાણીમાં પીંગળાવી પાઈ દીધું, આ સિવાય વશ કરવાને બાહાને ઉચિષ્ઠ વસ્તુઓ તો ઝઘડુશાના પેટમાં જડાવે કેટલી એક હોમી દીધી હતી. કેફથી ઝઘડુશાની આંખમાં ઝેકાં આવવા લાગ્યાં, આજ આટલી બધી ઉંઘ કેમ આવે છે. શરીરને કાંઈ ચેન પડતું

નથી, એમ વિચારમાં ને વિચારમાં અધડુશા પથારીમાં જઈ પડ્યો, પડ્યો તે પડ્યો,, પડતાં વારજ ઘસઘસાટ ઘોરવા લાગ્યો ! હાથ પગ હાલતાં બંધ થઈ ગયા, નજી સદાને માટે જ સૂતો ના હોય ?

જડાવે જોયું હા ? હવે ઠીક લાગ છે, આ અભાગીઓ હવે ભર ઉંઘમાં પડ્યો છે માટે હમણા જાગે તેમ જણાતું નથી. માટે ચાલ, દાગીના લઈ ચંપત થઈ જાઉં જોગી મહારાજ ધાટ જોઈ બેસી રહ્યા હશે.

તરત ઉઠીને અધડુશાને કમરેથી કુંચીઓ છોડી કબાટ ઉઘાડી અંદરથી દાગીના કાઢ્યા, ને એક દાલડામાં ભર્યા, સાથે લાગ્યા બે ત્રણ સાડીના ડુચા હતા તે પણ બગલમાં ભારી લીધાં, ને આસ્તે રહી ચોરડાના કમાડ ઉઘાડી અપાટાબંધ ચોરડો ઓળંગી નીચે ઉતરી પડી. અને અતિ ત્વરાથી સમ રૂપીના આરાવાળી માધેવની મદુલીમાં જોગીને જઈ મળી. જોગી પણ તેણીનીજ માળા જાપ્યા કરતો હતો જોગીએ જડાવને જોઈ પુછ્યું કેણુ જડાવ તું આવી કે ? જડાવે કહ્યું-હા મહારાજ હું આવી, પણ હવે તાકીદ કરો છાંથી ગચ્છંતી કરી જઈએ નહીતો વળી કોઈ આવી ચઢ્યું તો ભરમ લાગી જશે. જોગી બોલ્યો, પણ પેલો દાગીનાનો દાલડો ક્યાં છે ભુલીતો નથી ? જડાવે કહ્યું-નાના મહારાજ તે તો કેમ ભુલું ! મારી સાથેજ આવ્યો છે, તમારે જરાએ ચિંતા રાખવી નહીં.

જોગીએ કહ્યું-મારા હાથમાં લાવ જોઈએ, જડાવે તરત દાગીનાનો દાલડો જોગીના હાથમાં મુક્યો, અને દાલડો ભારે સલ જોઈ જોગી બોલ્યો-જડાવ તેં તો ભલી કરી છે હો ! હું તો જાણતો હતો કે જડાવ મને જોગીને મફકરીમાં ઉડાવાનું કરે છે, માટે મેંતો હા કીધી કે જરા તંતું પાણી તો જોઉં, પણ તું તો એક એટંકી જણાણી, નજી વીજળીની માફક વખતસર આવીને ઉભીજ રહી છે.

જડાવ ખુશી થઈ બોલી-મહારાજ મને તે કાંઈ કાચી લોળી લાગી કે શું ! લલભલા પુરૂષોને લોળવી, ભીખ મગાવી દઉં, તમે નજરેનજર જોયું ના !

ભેગી કહે-હા? હા? એ વાતે તો તું ઘણીજ કાબેલ ને હું-
શીયાર જણાય છે, તારા જેવું હુશીયાર રત્ન નૌતમપુરામાં
હું એક પણ નિહાળતો નથી.

એમ વાતવિનોદ કરતાં, બંને જણા તે મહુલીમાંથી બહાર
નીસરી પોહોર રાત્રી પસાર થતા નેત્રાંધો આખરૂંને અજગી
કરી દુર દેશના વિકટ પંથે પોબારા ગણી ગયા.

પ્રકરણ પ મું.

“અધડુશા જખમરીને રહ્યા.”

પ્રાતઃકાળ થયો હીરાં પોતાના ઓરડામાંથી ઉઠીને ઘરનું
કામકાજ કરવા લાગી; પણ જડાવને ભેઈ નહીં, આજ શેઠાણી
કેમ ઉઠ્યાં નથી. આઠ વાગ્યાનો અમલ થવા આવ્યો પણ
આંખ ઉઘડેજ શાની, હુંજ રાંડ હાથે કરી ભરીડો કરી મરું
છું, પહોર દીવસ ચઢ્યો પણ પથારીમાંથી પગ ભોંય ક્યાં
મુકામ છે, રાંડને રંડવો બંને બરોબર છે.

આમ બડબડાટ કરતી હીરાં ઉપર ચઢીને જીવે છે તો
નવીના ઓરડાનાં દ્વાર અજગા દીઠાં, ધસમસ્તી અંદર ધસી,
જઈને જીવે શું? કે શેઠ લાંબી સોડતાણી સુતા હતા, અને
ત્રીભેરીનું કખાટ ખુલ્લું પડેલું હતું, લુગાં આમ તેમ બી-
ખરાઈ ગયાં હતાં વળી જડાવ ભેવામાં આવી નહીં તેથી હી-
રાંને પક્ષા વહેમ પડ્યો, ને એક પછી એક કખાટના ખાના
ઉઘાડી ભેવા માંડ્યું. માંછી કાંઈ મળે નહીં સર્વ ખાલી ખમ
દીઠાં; હીરાં ગામરી ગામરી પાછી ફરી, અધડુશાને જગાડા
ઢંઢાળવા લાગી.

સ્વામીનાથ? સ્વામીનાથ? ઉઠોને હજી શું સુઈ રહ્યા છો,
પોહોર દીવસ ચઢી ગયો ને હજી કેમ ઉઠતા નથી પેલી
ગોઝારી તો રાંડ ગજજ કરી ગઈ જણાય છે, કખાટ ખુલ્લું
પડેલું છે, ને તેમાં દાગીના તો સુદસ દેખાતા નથી, ઘણો
ઢંઢાળ્યો પણ અધડુશાનો જીવ તો દસમેદાર પડેલો હતો તે
કોણ જવાબ દે, પતિના મોમાંથી સ્વાસના પુંકાટા નીકળતા
ભેઈ હીરાં તરત જાણી ગઈ કે આમને તો રાંડે ઝેર ખરાવી

જતી રહી જણાય છે, હીરાં એકદમ બેબાકળી બની ગઈ ને તે બુમરાણુ કરી રાડો પાડવા લાગી. હાય હાય ગજબ થઈ ગયોરે મારી માડીઓ, કોઈ આવજોરે આવજો, રાંડ નવી મારા ધણીને ઝેર ખવરાવી ક્યાંક નાશી ગઈ છે રે મારા માબાપ, આમ ધાંધલ કરી છાતી ને માથુ કુટવા મંડી પડી.

બુનીની બુમથી આડોશી પાડોશીને બાહારના લોકો અંદર આવી પોહોચ્યાં અને બુવે છે તો ઝઘડુશાને પથારીમાં કુ-શડા મારતો જોયો.

અને તેની પાસે હીરાંને છાતી ને માથુ કુટતાં જોઈ લોકો પણ થલરાઈને બુમા પાડી બોલ્યાં—

હાય હાય આનેતો કોઈએ ઝેહર ખવરાવ્યું જણાય છે, જલ્દી વેદને બોલાવો, વેદને બોલાવો નહીતો હમણા તે મરી જશે, એમ સહુ સોર બકોર કરી રહ્યા.

તરત એક હુશીયાર માણસ ઉઠ્યો ને થોડીજ વારમાં એક કાબેલ વેદને તેડી લાવ્યો, વેદરાજ આવ્યા ને હાથમાં હાથ લઈ નાડી તપાસવા લાગ્યા પણ નાડી કાંઈ ઠેકાણે માલમ પડી નહી પછી બુંગળી કાઢી કાળજના બાગ ઉપર મુકીને કાન ઈઈ ટ-કોરા ગણવા લાગ્યા, એક બે ત્રણ ચાર પાંચ બુંગળી ઉપાડી લીધી ને વેદરાજ ઉંચ વિચારમાં પડ્યા હોય તેવું ડાળ કરી થોડીવારે જવાબ દીધો, આમને તો કોઈએ ઝેરી પદાર્થ ખવરાવ્યો હોય તેમ જણાય છે, સારૂં થયું કે તમે વેદને લાવી જલ્દી દોડ કરી, નહી તો તે થોડીવાર કેડે તુરત મરી જાત ઝેરની અસર નસેનસ બ્યાપી ગઈ છે, પુઠગળ બગાડવું હજી બાકી રહ્યું છે, તે બગડયું કે પછી થઈ ચુક્યું.

હીરાંએ કહ્યું—વેદરાજ તેનો કાંઈ ઉતારો હોય તો જલ્દી કરો હું તમને કહેશો તે દામ આપી ખુશી કરીશ.

વેદરાજ બોલ્યા—કાંઈ શીકર નહીં, એતો અમારૂં ઘર છે, આ શીશી આપું છું તે દ્યો ને તેમાંથી દસ દસ ટીપાં કલાકે કલાકે આપતા રહેજો એટલે તમામ અંદરનું ઝેર બળી ને બરમ થઈ જશે. કોઈ વાતથી ગભરાશો નહીં ઝેરનો અમલ હવે આવી ચુક્યો.

હીરાંએ ઉઠીને વૈદરાજના હાથમાં બે રૂપીઆ મુક્યા તે લઈ વૈદરાજ ફરીથી દવા પાવાની ભલામણ કરી પોતાના ઘર તરફ વિદાય થયા.

આવી ધમાધમમાં નવીની ખબર લેવા કોણ જાય, ઝઘડુશા ઉઠીને બેઠાં થશે તો સૌ સારાવાના થશે, રાંઠ જતી રહી તો ભોગ એના, એના મા બાપના નાક ઉપર પાળી મુકી ગઈ તેમાં આપણે શું, જીવતા હશે તો પૈસો તો લુડી છે. કાળ પેદા કરશે એમ કહી સૌ મનવાળી બેઠાં.

ખપોર થવા આવ્યા, ઝેર થોડે થોડે નરમ પડતું ગયું અને સૌને આશાના અંકુર પુટવા લાગ્યા.

થોડીવારે ઝઘડુશાએ આંખો ઉંચી કરીને આમ તેમ ફેરવી પીવાને પાણી માગ્યું. હીરાંને આશા આવી ને હર્ષ ભેર ઉઠી પાણી લાવી પતીને પાયું, હવે દવાના ભેરથી પેટમાં જી ખ લાગવા માંડીને વેણા ચુંથા થવા લાગ્યાં, તેથી હીરાંને કહ્યું કાંઈ ખાવાનું હોય તો લાવ્ય. હીરાં તરત મુંઠને પીંપળામુળની રાખ તૈયાર કરી લાવી, ને ઝઘડુશાથી પીવાઈ લેટલી પાઈ, આસ્તે આસ્તે શક્તિ આવવા લાગી ટટાર થયોને ભાન આવવાથી લેગા થયેલાને પુછવા લાગ્યો. તમે ખધા આજ કેમ આંહી એકલા થયા છો ? સઘળાએ મળીને નવીની નાશી જવાની વાત વીદીત કરી;

ઝઘડુશા ગભરાયો ને એકદમ ઉઠ્યો, ત્રીજેરીનું કપાટ તપાસવા લાગ્યો, અંદર કાંઈ મળે નહીં, સારા ભાગ્યે ત્રીજેરીના નીચલા ખાનામાં બાકીનું ઘરેણું શેરો તથા નોટોના કાગળીયાં સહીસલામત રહી ગયા હતા. આ જોઈ ઝઘડુશાને થોડી ઘણી હીમ્મત આવી અને પાધરી પોલીસમાં ફરીયાદ કરી જડાવને પકડવાનું વારંટ મેળવ્યું, અને સાથે લાગી તેના પીયરની ઝડતી લેવા જમિ બેસારી, પંચક્યાસ કરી અંદરની ઝડતી લેવામાં આવી પણ કાંઈ મુદ્દો મળી આવ્યો નહીં, વળી વારંટ લઈ આખા ગામમાં ફરી વળ્યાં પણ પોખારા ગાણી જાયેલાનો પત્તો ક્યાંથી પામે?

આખા ગામમાં હો હો થઈ રહી, જડાવના પીયરીઆને તો બીચારાને મોં દેખાડવાનું પણ રહ્યું નહીં, લોકો મોંપર ને

મોંપર ફીટકાર દેવા લાગ્યા, તેથી ઘરના ખારી ખારણા બંધ કરી અંદર ગોંધાઈ રહેવું પડ્યું. ઝઘડુશાએ ખાહાર ગામ તપાસ કરવા માણસો મોકલ્યા હતા તેઓને પણ પત્તા નહીં મળવાથી પાછા આવી સર્વે સમાચાર કહ્યા, આથી ઝઘડુશા બેહોશ થઈ લમણે હાથ દઈ બેઠો.

હીરાંએ કહ્યું-તમે આમ લમણે હાથ દઈ નિરાશ થઈ ચીંતા કરી શું કરવાના હતા. બની તે ના બનવાની છે? રાંડ ગઈ તો એના બાપનું નામ બોળી ગઈ, તમે જીવતા ઉઠ્યા એટલે સૌએ સારાવાના થયાં, પૈસો કાલ પેદા કરશે આતો તમારા અંગને મેલ ગયો, પણ સ્વામીનાથ તમે જરા તપાસ તો કરાવો કે રાંડ કેને લઈને નીકળી ગઈ, મને તો લાગે છે કે પેલા લંપટ જોગી સાથે તેને સારાસારી હતી, તેથી કુંભારજી ત્યાંનીત્યાંજ પડી રહેતી હતી, માટે તલાસ તો કરાવો કે, જોગીડા છે કે નહીં.

ઝઘડુશાના ઉરમાં આ વાત ઉતરી અને મંદીરમાં માણસ મોકલી તપાસ કરાવ્યો તો તેના ગુરૂ તરફથી ખબર મળી કે ગઈ રાતના નહીં કીનારે સાધન કરવાનું નામ દઈ મારા પોથી પુસ્તકો લઈ પસાર થયો છે તે હજી સુધી આવ્યો નથી. આ ખબરથી સર્વેને ખાતરી થઈ કે જડાવ જોગીને લઈ જતી રહી હવે ફાંફાં મારવાં સઘળાં ફેગટ છે.

ઝઘડુશા જખમારીને રહ્યો, આશા છોડીને સર્વે વાત વિસારે પાડી પૂર્વની પેઠે હીરાં સાથે પ્રીતીપાસમાં પડાયો.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

“શામલાલનો જન્મ ને તેની મા હીરાંનું મરણ.”

અન્યોઅન્ય વધારે પ્રેમ બંધાયો અને દંપતિનું જોડું સુખમાં દીવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યાં; પ્રભુ ભક્તિમાં તલ્લીન થયા દયાના પ્રણામ ઉત્પન્ન થવા માંડ્યા, નિરાધાર સ્ત્રી પુરૂષોને આશરો આપવા માંડ્યો અંધા પાંગળાઓને અન્ન વસ્ત્રાદી આપવા શરૂ કર્યા, બાળકોને ખુબ ખાનપાન ખવરાવી રાજી રાખતાં, કપટ જાનજી તમામ તજ દીધી, અસત્ય ભાષણ અજગું કીધું ધર્માદી ધર્મના કાર્યથી તથા પૂર્વના પુન્યનો ઉદય થવાથી હો-

રાંને પેટે ગર્ભ ઉત્પન્ન થયો એટલું તો ખરું છે કે જ્યાં સંપ હોય ત્યાંજ સુખી થાય, હવે દંપતીના સુખની શીમા રહી નહીં પરમેશ્વરનો પાઠ માનવા લાગ્યા ને ધર્મ ધ્યાનપર દીન પ્રતીદીન વીશેષ દ્રઢતા લાવ રાખવા માંડ્યો. અનુક્રમે એક પછી એક એમ દીવસ ગુજરવા લાગ્યા, અને નવ માસ પૂર્ણ થયે હીરાંએ સુખશાંતીથી એક સુંદર પુત્રનો જન્મ આપ્યો.

પુત્રની વધામણી સાંભળી ઝઘડુશાને ઘણો આનંદ થયો. અને સગાવા'લા તથા મીત્રમાં જોખલે જોખલે સાકર વેંદિંચી છઠી જગાડી જોતરેવીનું પુજન કરાવી આંગણે કંકુના હાથા થાપન કર્યા. બારી બારણે આશોપાલવ તથા આંખાના તોરણ લટકાવી દીધાં, ભાટ ભવાયા ગીતો ગાતા આવ્યા તેમને પણ ચોગ્ય શીરપાવ આપી ખુશી કર્યા. અને સગા સહોદરોને સારી પેઠે સંતોષી પુત્રનું નામ શામલાલ પાડ્યું.

દીનપરદીન શામલાલ સુખમાં ઉછરવા લાગ્યો. શામલાલ છ મહીનાનો થતા આવ્યો તે વખત તેની મા હીરાં સુવારોગમાં રીખાતી હતી ઘણા ઘણા ઉપચારો કર્યા પણ એકે અઉષધથી તેના રોગને ટેકી લાગતી નહીં હીણુ ભાગ્યણી હીરાં પુત્રનું સુખ જોવા ઝાઝા દીવસ જીવી નહી, અંતે હીરાંને સુજી આવ્યું કે હું વધારે દીવસ આ અવનીમાં કાઢવાની નથી હવે પછી મારા ખ્યારા પુત્રનું શું થશે? એની અમુઝણમાં નિસ્વાસ નાખી ધુસડે ધુસડે રડવા લાગી.

ઝઘડુશા પાસેજ જેઠેલો હતો, તે એકદમ ખબરાધને હીરાંનો હાથ હાથમાં લઈ ચુમી દઢ બોલ્યો. ખ્યારી હીરાં આ જ તને શું થાય છે? તારા શરીરને સુવાણુ નથી કે શું? તને રડવું શામાટે આવે છે? તું કેમ કાંઈ બોલતી નથી, તું ના કહે તો તને મારા શોગન છે, તારા દીલમાં જે કાંઈ અંદેશો હોય તે બે ફીકરથી કહી નાંખ્યજરા પણ હરભડીશ નહીં.

હીરાં આંચકા ખાતી બોલી-સ્વામીનાથ મારા શામલાલની સંભાળ રાખજો, હવે આ ફાની દુનિઆમાંથી હતો જઈશ મારા વાહાલાનું સુખ જોવાને જરા પણ વખત મળ્યો નહી, તે દુઃખીઆરા પુત્ર ઉપર મારી પેઠે દયા રાખજો. મેં આપને અમીતિ ઉપજાવી ઘણા હેરાન કર્ય છે, તેને માટે હું

આપની પાસે ક્ષમા માગુ છું. પ્રાણનાથ મારા તમને છેલા પ્ર-
ણામ છે, આમ બોલતાં તેની છાતી ભરાઈ આવી ને બોલતી
બંધ થઈ ગઈ.

અઘડશાએ પોતાના રૂમાલથી તેના આંસુ લુછી નાખ્યાં
અને માથા ઉપર હાથ ફેરવી હીમ્મત આપી ગદગદ કંઠે બો-
લ્યો—મારી વા'લી હીરાં, તારે પુત્ર સંબંધી જરા પણ ચિંતા
કરવી નહીં. જ્યાં સુધી હું જીવતો બેઠો છું ત્યાં સુધી તારા
પુત્રનો કોઈ વાંકો વાળ કરી શકનાર નથી, તું નચિંત રહે,
તે મને મારા પ્રાણથી અધિક ખ્યારો છે.

મારો સરવે આધાર હવે તેના ઉપરજ રહ્યો છે, તું
શા સારું સોગ કરે છે પ્રજા કરશે તો તને થોડા દીવસમાં આ-
શમ થઈ જશે, વા'લી આ સ્વારથી આ સંસારમાં કોઈ કોઈનું
નથી, સરવે મિથ્યા આળપ'પાળ છે જેમ સાયંકાળની વખતે
પક્ષીઓનાં ટોળાં એકત્ર થઈ માળામાં ભરાઈ બેસે છે, તેવી
રીતે આપણે ક્ષણભંગુર દેહમાં વાસ કરી રહ્યા છીએ, પક્ષિ-
ઓ પ્રભાતમાં ઉડી પોતપોતનું સ્થાનક વરજી ઉડીને ચાલ્યા
જાય છે, તેમ આપણે પણ આ દેહરૂપી ઘર છોડી એકવાર ચા-
લ્યા જવું છે તો તેનો સોચ શું કરવા કરવો જોઈએ, મારો
ખ્યારી એ આળપ'પાળ તજી એક પરમાત્માનું સમર્થ રાખ્ય
કે જેથી તારા આત્માનું કલ્યાણ થાય.

હીરાં અઘડશાનો બોધ સાંભળી શાંત થઈ, અને સંસા-
રી વિચારમાંથી મન મોકળું કરી સુતી સુતી ભગવાનનું ભજ-
ન કરવા લાગી. દીવસે દીવસે હીરાંની વ્યાધી વધતી ગઈ, હાથ
પગના ગમ્મા નરમ પડ્યાં, ઝીંસે કાંટા પડવા લાગ્યાં, આંખો
ભીંડી જતી રહી, દાંત ખીડાઈ ગયા ને બોલવું બંધ થઈ ગયું.

આ બનાવ જોઈ અઘડશા કમ્મરમાંથી ભાગી ગયો અને
તેના સઘળા હોશકોશ ઉડી ગયાં, સગાવહાલાઓને ઘેર ખ-
બર આપી જેથી તેઓ ખિચારાને ખબર પડતાંજ એક પછી
એક દોડ્યા આવ્યાં અને વેદને તાકીદથી તેડવા મોકલ્યું, થોડી
વારે વેદરાજ આવ્યાં ને હીરાનો હાથ પકડી નાડી બોવા
બેઠાં નાડી જોઈ ના જોઈને હાથ હેઠો મુકી ઉભા થયા, કાંઈ

નથી તમારે સંભાળવું હોય તે સંભાળજો પાંચ મિનીટનો પરજો છે. એમ સુચના આપી વૈદરાજ તો આવ્યા હતાં તેમજ ચાલતાં થયાં.

વૈદરાજ બહાર નિસર્યા નહી તેટલામાં હીરાંને હેડકી આવી સગાવહાલાઓએ રડારોળ કરી મુંકી, ઝઘડુશાએ હીરાંનાં કાનમાં પૂન્યદાન કીધું અને સઘળા એકઠા મળીને રામ રામ કરવા લાગ્યાં. થોડીવારે બીજી હેડકી આવી અને ત્રીજી હેડકી આવતાં વાંતજ તે દુખી દારાની ડાકલી ફાટી અંદરનો અંસ ઉડી ગયો.

હાય હાય ગજબ થઇ ગયોરે મારા બાપલીઆ, એમ કહી ઝઘડુશાએ માથું કુટી કદપાંત કરી મુંકયું અને રાગડ તાણી રડવા માંડયું. કોઈ કાકી, કોઈ માશી, કોઈ ફાઈ, એમ એક પછી એક વારંવાર દુખના ઉગાદગારની પોકો પાડવા માંડી. બૈરીઓ ઘડાપીટ ઘડાપીટ કરતી કેડે સાલતાં બાંધી ખુલ્લી છતીએ હાયરે હાયરે કરી ખડકીની બહાર કુટવા મંડી પડી આડોશીપાડોશી તથા નજીકના સગાં મળી મસાણીને ત્યાં ખાંપણ લાવી મુજના લાછાવડે શખને મજબુત બાંધ્યું અને ચાર જણા બલા ઉપર વાંસના ચાર છેડા લેઇ. “રામ બોલો ભાઈ રામ” કરતાં દુધેશ્વરની શ્મશાનભુમિ તરફ દહન કીયા કરવા સાડું ચાલતા થયા.

બૈરીઓ કુટતી કટતી પોળ સુધી આવી પાછી વળી ઓહો કરતા લોકોએ સખની પછાડી ચાલવા માંડયું અને ઝઘડુશા પણ કેડે હાથ મુકી મારા બાપરે મારા બાપલીયારે એમ પોકો મુકતો દુધેશ્વરની દહન કીયા ની શ્મશા નભુમી આગળ જઈ પહોંચ્યો. એટલે તરતજ શ્મશાનીઆઓએ શખ નેચેડમાં સુવાડી ઝઘડેશા પાસે અગ્નિ દાહ દેવરાવી તમ તમ ચેહ સળગાવી મુંકી.

બે કલાકમાં સઘળું શખ બળીને સફા થઇ ગયું માટીમાં માટી મળી ગઇ, બાદ સર્વે ઘડો લાડવો કરી કુકવો કરતા નદીમાં નાડીને ઝઘડુશાને ઘેર જઈ બેઠા. થોડીવારે ડાણમાં બાયડા બાયડીઓ એકઠાં થઇ રીવાજ પ્રમાણે કાણુમોકાણુ કરી

અધકુશાને છાના રાખ્યા. અને જમવા ઉઠાડી સઘળા ડાઘુમાં આવેલા સ્ત્રી પુરૂષો વિસર્જન થયાં.

અધકુશાએ ત્રીજે દિવસે તાઢીવાળી નાત શીરસ્ત્ર પ્રમાણે ખાર દહાડા થયા એટલે સુવાળું કાઢી ખારમું કર્યું, અને ઉત્તર કીયા કરાવી શોક મુકી સર્વે વાત વિસારે પાડી ધંધો-રોજખાર ચાલુ કરી શામલાલની સંભાળ રાખવા માંડી.



પ્રકરણ ૭ મુ.

“શામલ, લગ્ન લગ્ન ને વશિયતનામું કરી આપ્યા બાદ
અધકુશાનું મરણ.”

હીરાં મરી ગઈ તે વખત શામલાલની ઉંમર સાત મહીનાની હતી હવે અધકુશાને મહાજન્મળ આવી પડી. પુત્રને ધવરાવવા ધાવ રાખી મોહોટો કરવા માંડ્યો અને પોતાનો સોનાનો ઘડેપાર શરૂ કર્યો, કેટલીકવાર શામલાલને તેડીને કુકાને આવતો ધાવને પણ પાસેને પાસેજ રાખી હતી, શામલાલ જરીક રડતો કે તરતજ તેની ધાવને ધવાડવા આપતો, કોઈ વખત ધાવ આઘી પાછી ગઈ હોયતો પાડોશીની સ્ત્રી પાસે લેઈ જઈ ધવરાવી આવતો, રાતની વખતે આડાશ કરી ઉઘતો ના હોયતો પોતે હીંચકા નાખી હાલરડુ ગાઈ ઉઘાડી દેતો, ને ને કદાચ મળમુત્ર પણ ધોવું પડતું. એમ અનેકતરેહની વિટંબણા વેઠીને અધકુશાએ શામલાલને સાત વરસનો કર્યો.

હવે શામલાલને તેના પીતાએ કોઈ સારા મહેતાજીની નિશાળે ભણવા મુક્યો અને સારી રીતે અભ્યાસ કરતાં તે અગીયાર વરસની વયનો થવા આવ્યો.

અધકુશાએ પુત્રને ઉંમર લાયક થયેલો જાણી દીર્ઘદ્રષ્ટિ કરી વિચાર કરવા લાગ્યો કે, હવે શામલાલને પરણાવું તો ઘણું સાઈ થાય કાલની કોને ખબર છે. મારી વૃદ્ધાવસ્થા થવા આવી ઘડી પછી શું થાય છે? તે કોઈ કળી શકતું નથી માટે કાંઈ ચોરસું બેસારી ફઉં તો ઠીક આમ વિચારના વમળમાં બેઠેલો હતો તેટલામાં નીચેના ચોકમાંથી કોઈએ હાંક મારી શેઠજી ઘરમાં છો કે ?

અધકુશાએ ઉઠીને ચોકમાં જોયું તો ગોરમહારાજને ઉપર

આવતા દીઠા, ઝઘડુશાં દાદર સુધી સામે ગયો ને ગોરને આંદરસત્કાર કરી અંદર તેડી લાવ્યો; ગોરમહારાજ નમસ્કાર છે. ઘણા દહાડે અમારૂં ઘર પાવન કર્યું એમ કહી ગોરને બેસવા આસન આપ્યું.

ગોરમહારાજે કુશળતા પુછી અને ઝઘડુશાએ ગોરને આવાચમનનું કારણ કહેવા કહ્યું.

ગોર બોલ્યા—શેઠજી ભાઈને સાડા એક સ્વરૂપવાન કન્યા શોધી લાવ્યો છું. જે આપની ઇચ્છા હોયતો ત્યાં ચાંલા કરી લક્ષ્મણ મુહુર્ત નક્કી કરીએ.

ઝઘડુશાએ કહ્યું—તેતો ઠીક પણ કન્યા કોની છે કાંઈ ખાવા આપવા પડશે કે નહીં તેનો ખુલાસો કરો પછી હા અગર નાનો ઉત્તર દજો.

ગોરે જવાબ દીધો—જુવો તમે મારા જજમાન છો તેથી તમને જુકું જણાવી ફાંદામાં નાંખી ફસાવવા તે મહારૂં કામ નથી, મારો તો તમારા લક્ષ્મણમાં ભાગ છે, અડભંગશા કરી આપણી જ્ઞાતનો એક ગ્રહસ્થ છે તેની સ્ત્રીનું નામ અમથી કરીને છે, ને તેને રૂપાળી નામની એકનીએક દીકરી અતી સ્વરૂપવાન અને લણેલી ગણેલી છે, ખાવા આપવાનો જઈ એક ખરચ થાય તેમ નથી, તેની સાથે ભાઈના વીવાહ કરવાની તમારી મરજી હોય તો તેમના તરફથી કેઈ સાડા કુળવાન ઘર અને મુરતીઓ જોઈ ચાંદા કરવાની મને પરવાનગી મળેલી છે.

ઝઘડુશાએ કીધું—વિવાહ કરવાને તો કાંઈ બાદ નથી આપણે તો ફક્ત માણસ સારા જોઈએ એટલે થયું, વાંધીલા હોય ને વાતવાતમાં વાંધો પાડે તેવા માણસથી ખીહીજીએ છીએ.

ગોરે કહ્યું—ખીહવાનું કાંઈ કારણ નથી માણસ તો ઠીકાઠીક છે બાકી સ્વભાવની તો માહેતી મેળવી નથી વળી તમારે ક્યાં તેને ઘેર દાકરી દેવા જવું છે તે સંતાપ છે આપણે તો ઉલટી કન્યા લેવી છે.

ઝઘડુશાએ કહ્યું—વારૂ ત્યારે ઠીક છે જે તમારી ઇચ્છા તેમ કરવાની છે તો હું ના પાડી શકતો નથી. પણ પદ્માનું શરીર છે તેતો નાતશીરસ્તે આપવા લેવાનું છે “કંકુ ને કન્યા ને હજારનું પદ્મ” ગોરે જવાબ દીધો.

અઘડુશાને હુંયે વાત બેઠી ને તરત ખુશીથી હા પાડી, સગાવહાલને બોલાવી તે વખતે શામલાલના વિવાહ અડભંગશાની દીકરી રૂપાળી સાથે કર્યા.

ગોરે કહ્યું—આવતી સાલમાં સંગસ્ત આવે છે માટે લગ્ન પણ બોલુના લગ્નસરામાં કરી નાંખવું પડશે, કારણ કે સંગસ્ત વર્ષમાં લગ્નની ક્રીયા થાય નહીં, તેથી જો તમારે અનુકુળ આવતું હોય તો સોમવતી અમાસને શુક્રવારનો દીવસ લગ્નને માટે ઘણો શ્રીકાર છે, એવો શુભ દીવસ ફરી ફરી આવવાનો નથી પછી આપણી મરજી.

ગોરમહારાજનું કેહેવું યથાર્થ છે એમ કહી સઘળાંએ અનુમત આપી અને અઘડુશાએ તે દીવસના લગ્નની તીથી કબુલ કરી.

લગ્નનો દીવસ નજીક આવ્યો, અઘડુશાએ મોટો મંડવો કાઢી સગાવાલને નોતરી બે ત્રણ નાતો ઉડાવી દીધી અને પાનસોપારીના ખીડાં વહેવ્યાં, બાદ લગ્નને દીવસે મહોટા મહોટા શેઠ શાહુકારોને સાજનમાં લાવી હાર તોરા પહેરાવી હાથમાં ગુલામછડી આપી બડી ધામધુમથી વરઘોડો ચઢાવી ચૌટામાં ફેરવી અડભંગશાના આંગણે લાવી ઉતાર્યો.

આ વખતે અડભંગશાએ પણ મન મોકળું મુકી દીધું હતું. ઘરની સામી બાજુ એક મોહોટો મંડપ કાઢી તેની અંદર હાંડી, ઝુમ્મર, મુન, વાલસટ, કાગળના ચીનાઈ ફાનસ વિગેરે સજગતાં લટકાવી દીધાં હતાં, પવનથી રોશની એવી તો બોલા ખાતી હતી કે જાણે તારાઓ દુટ્ટી પડ્યાં, જમીન ઉપર રંગ બેરંગી ગાલીચા પાથરીને ઉપર મોટા ગાદી તકીઆ ગોઠવી દીધા હતા. અને મંડપની ચારે બાજુ ગુલાબી રંગના કપડાની બાલર સાથે મોટા મોટા ખીલોરીકાચના તકતાઓ જડી લીધા હતા, વળી બેરાંઓ માટે તો અમદાવાદની મોટી જેલની બાજમો મંગાવી પથરાવી હતી.

વરઘોડો ઉતર્યો અને વરરાજને (શામલાલને) ઘોડા ઉપરથી ઉતારી મંડપમાં પધરાવ્યા, ઉપરાઉપરી કોથળાઓ આપ્યા અને તેમાંથી અઘડુશાએ શ્રીફળ લઈ સાજનીઆઓને આપવા માંડ્યા, થોડીવારમાં ભાડે આણેલી જલકુશ ભરાએલી

ખાલીખમ થઈ ગઈ અને નજીકના નાળીએર વિના પૈસાની આશાએ પછાવવા પોહોર રાત્ર સુધી પડી રહ્યા. ખંને વેહવાઈ સામસામા ભેટ્યા પછી ગોરે વરરાજાને તોરણ કરી ગોત્રદેવી પાસે લાવી વરમાળા આરોપી, વરકન્યાનો હસ્તમેળાપ કર્યોબાદ માહેરામાં બેસાડી ગોર ચોરી બાંધવા ગયો, ગોરે થોડીવારમાં ચોરી બાંધી તૈયાર કરી વરકન્યાને સાથે લાવી મોટા ઘાંટા કાઢી મંગળદેરા ફેરવી દીધા અને અડલંગશાએ યથાશક્તિ પ્રમાણે કન્યાદાનમાં આપી વરકન્યાને પાલખીમાં પધરાવી બંનીવાસેથી તેમના ઘર તરફ વિદાય કીધા. ને અઘડુશા ખ્યાસ દીકરાને રૂપાળી વહુ પછાવી વાજતેગાજતે પોતાના ઘેર લાવ્યા.

રૂપાળીને પછે પુરૂ વરપ તો થયું હશે નહીં તેટલામાં તો શામલાલ કરતાં પણ ઉચી વધી ગઈ, અને ઘરમાં કોઈ આધેર ખેડૂં શીખામણ દેવા યોગ્ય હતું નહીં તેથી બોલકણી પણ વધારે થઈ કોઈની લાજ શરમ તો રાખતીજ નહી, જમ્યા પછી બપોરે બાપ દીકરો દુકાને જતાં ને સાંજના પાછા વાળુ વખત ઘેર આવતાં, તે ઠરમ્યાન વચલો વખત રૂપાળી પોતાની સહીપણીઓ સાથે લોકોના ઘર ગણવામાં ગાળતી હતી, ઘરમાં કામ થાંધો તો કરવોજ કોને, કોઈ કાંઈ કહેવા જતું તો તેને કચડવાજ ધાતી, શામલાલ શીખામણના બે બોલ કહેવા જતો તો સામો જીવાબ દઈ એકના અનેક શબ્દ શીખાવમાં આપવા ચુકતી નહીં, અઘડુશાને તો ઘરડો ઠયરો ઠયરો કરી સામી ઉભી રહી દાંતીઆ કરતી. રૂપાળી શામલાલથી કાંઈક મહોટી ઉમ્મરે માલમ પડતી હતી. તેથી શામલાલને સંતાપવામાં કાંઈ બાકીજ રાખતી નહોતી આ બૈરીના બળાપામાં ને બળાપામાં બીચારો શામલાલ તો સુકાઈને દુખલાલ બની ગયો હતો. અઘડુશા પણ રૂપાળીના રંગ ઢંગપરથી ભણી ગયો હતો કે આ સંઘ કેદાર પહોંચવાનો નથી.

હવે અઘડુશાને જરા આવી પહોંચી માસાના તમામ નિમ્મળા સફેદ રૂઢની પુણી જેવાં થઈ ગયાં, મોંહની બત્રીશી બહાર નીકળી આવી ડાઘાં બેસી ગયાં, અને શરીરની ચામડી કરચલી વળી લટકવા લાગી, હાથ પગ થરથર ધુજવા માંડ્યા આંખે આંખ વળી પાણી ગળવા માંડ્યું અને મુખમાંથી લાજ

પડના લાગી. આથી ઝઘડુશાએ જાણ્યું કે હવે આપણે થોડા દહાડાના પડણા છીએ તેથી શામલાલને ઘરસંસારથી વાકેફ કરી સઘળી ઇસ્કામતનું વશીયતનામું કરી તેના કબજામાં સોંપુ જેથી મારા મુવા પછી તેને પુંજનો કબજો મેળવતાં કાંઈપણ અડચણ આવે નહીં એ વીચારથી ઝઘડુશાએ એક હુંશીઆર વકીલને ફી આપવાની કબુલ કરી તેણી મંગાવ્યો, અને વકીલે ઝઘડુશાની ભલામણ પ્રમાણે ટુંક મુદતમાં એક વિલ તૈયાર કરી તેના હાથમાં મુક્યું, ઝઘડુશાએ તેના નીચે સહી કરી વકીલને તેની ફી આપી વીદાય કીધો. રાત પડી અને ઘરના તમામ માણસોને શયન કરવાનો વખત થવા આવ્યો તે વખતે ઝઘડુશાએ શામલાલને તેની મેઢી અંદરથી ખહાર ખોલાવી મોતીની પથારી પાસે બેસાડી નિચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.

મારા ખ્યારા દીકરા હું તને જે છેલ્લી શીખામણ આપુ છું તે તારા કેામળ અંતઃકરણમાં કેાતરી રાખજે. સાંભળ? આ ફનીઆમાં હવે હું અદ્વકાળ દીવસ ગુજારવાનો છું વધારે વખત નહીં રહેવાને આ મારા સફેદ ચળકતા વાળ સાક્ષી પુરે છે માટે હવે મારે તને ઝાઢેર કરતું જોઈએ કે તારા આપના મુવા પછી તારા આપની મીલકતને મેળવતાં આગળ ઉપરતને અડચણ આવે નહીં તેટલા માટે મેં એક હુંશીઆર વકીલ મારફત તારા નામથી એક વીલ તૈયાર કરાવ્યું છે, અને તે વીલની શરતથી તેના અંદર લખેલી તમામ મીલકતનો તું કુલકુલા વારસ થઈ મુક્યો છું.

હવે આ ત્રીજેરીની કુંચીઓ હું તને સોંપુ છું તે તું સંભાળી લે, કબાટના અંદરની ત્રીજેરીમાં સોના રૂપાના મળી વીસ હજારના દાગીના દાબડામાં ભરી મુકેલા છે. વીસ હજાર રોકડા સકાઈની દસ થેલી ઉપરના ખાનામાં આડી ખોડેલી છે. અને નીચલા ખાનામાં ચાર ટકાવાળી મોમીસરી નોટ રૂપીયા પાંચહજારની તથા પરચુરણ શેરો મળી રૂપીયા પંદરહજારના કાગળઆ મોહોટા ભુંગળામાં ભરી મુકેલા છે.

વળી હાલમાં અત્રે “રત્નપુરોના” રહીશ મેસર્સ કેહી એસ તરફથી ‘હાયમન્ડ બેન્ક’ ઉઘાડવામાં આવેલી છે ને તે બેન્કે નવ ટકા બ્યાજ આપવાની કબુલાતે ત્રણ કરોડ

રૂપીઆની “લેધરલોન” કાઢી છે, બેન્ક ઘણા સારા પાયા ઉપર ચાલે છે, બેન્કની એજન્ટ તરીકે એક “મીસીસ ન્યુઓલ્ડન” કરી ઇંગ્લેન્ડ સ્ત્રીને બેન્કનું કામ કાજ કરવા નીમેલી છે ને તેના હાથ નીચે માધવલાલ કરી એક સુરતી કાયત કામ કરે છે, તે ઘણા હુશિયાર અને કાબેલ માણસ છે “મીસીસ ન્યુઓલ્ડન” તેની સલાહથીજ સઘળું કામકાજ કરે છે. જો કે તેણી ઘણી જમણું ઉમ્મરે પોહોંચેલી છે, અને કમ્મરમાંથી વાંકી વળી ગઈ છે તો પણ શ્રમ લઈ એક નિષ્ઠાથી પોતાનું કામ બજાવ્યા કરે છે. માધવલાલ ઘણીવાર આપણે ઘેર આવે છે અને તેની સાથે આપણે ઘરોળા જેવું છે, તેથી તેનીજ સલાહથી આપણે “દોઢલાખ દલાલ”ની મારફત ચાલીસ હજારની “લેધરલોન”ના ચાર કકડા ખરીદ કીધા છે. બેન્કનો ઘણીધોરી હાલ માધવલાલ છે, તેને સોનાની ટેકરીવાળા-ઓએ લોનનો ભાવ વધારીને બાર ટકા કરી મુક્યો છે તેથી લોન શોધી પણ મળતી નથી, આ બેન્કનો ધંધો ઝરણાપ-નાથી કોરા હીરા મંગાવી અતરે ઘસાવી ઓપ ચઢાવી પ-રભાર્યા વિલાયત પોતાના આડતીઆ ઉપર મોકલી આપે છે, વિલાયતના વેહેપારી આપની “ડાયમન્ડ બેન્કના” હીરાનું તેજ જોઈ બાપડા એકદમ અંતર ઝલ્ય છે. તેથી મોકળા મને ખીરસા ખાલી કરી એકદમ ખરીદ કરી લે છે. હીરાના ખરે-ખરા દામ તો ત્યાંજ ઉત્પન્ન થાય તેવું જણાય છે. પરંતુ માલ ની અછત હોવાથી વખતસર બેન્ક માલ મોકલી શકતી નથી તેથી બજારમાં ભાવ આટલેથીજ અટકી પડ્યા છે, નહીં તો સટોરીઆઓએ કેતારના પણ બારના અઢાર કરી મુક્યા હોત.

આ લોનના કાગળઆ બેન્કની આખર સુધી અનામત રહે તેટલા માટે તમામ ચલણી નોટ જેવાં ચીકણા ચર્મ પત્ર ઉપર વિલાયતી વોરનિસની કાળી શાહીથી છાપવામાં આવેલા છે, અને તેથીજ સઘરહુ લોનનું નામ “લેધરલોન” રાખવામાં આવેલું હશે ?

માટે મારે તને કેહેવાનું એટલુંજ છે કે આવતાં સુધી

તારે તે લોન વેચી ખાવી નહીં, આગળ ઉપર તેના દામ હુ-
પટ થઇ જશે અને તને ઘણો ફાયદો રહેશે, તે ચાલીસહ-
જારના નોટના ચાર કકડા પણ તેજ ખાનાની ખીજ ખામુએ
ચામડાની પેટીમાં રૂમાલે બાંધી રાખી મુક્યા છે.

ખીજું આપણી સોનાની દુકાન સારી સ્થિતિમાં રહે અને
જેમ આપણી આગરૂને અડચણ આવે નહીં એવી વર્તણૂકથી
વરતજે અને દુનિયામાં કુળ દીપક થજે. વહી તારી સ્ત્રી ઘણી
નાદાન છે ખીલકુલ કદાગરી નથી, માન વાતમાં વાંક કાઢી
એકના અનેક સંભળાવે છે તેને દુષ્ટ લોકોની સોખત કરવા
દમશ નહીં, અને તેના ઉપર કડપ રાખી કબજે રાખજે. જે
તેમ તું નહીં વર્તે તો હાલના જમાનાના લોકો એવા તો ઇ-
ર્ષાવાળા છે કે તમો બંનેને ઉંધુ ચતુ ખતાવી ધરના હાલ
હવાલ કરાવી નાંખશે. કદાચ તારી બેરીથી તને ખતતી રાસ
ન આવે તો પણ ભુલે ચુકે ખીજ બેરી કરીશ નહીં, લાખ
વીંછીની વેંદના સારી છે પણ બે બેરીતું દુઃખ ભુંડું છે. તે
તો જેને વીત્યું હશે તેજ જાણતો હશે, હવે જાઓ બેટા એ
ટલી શીખામણ બસ છે, રાત ઘણી ગઇ છે માટે સુઇ રહો
પ્રભાતમાં વેહેલા ઉઠજો. મને પણ હવે નિંદ્રા આવે છે માટે
હું પણ શયન કરું છું. આ વીલ તૈયાર કરાવેલું છે તે તું
લે, ને તેને સંભાળીને તું તારા કબજામાં રાખજે અને કામ
પડે તેનો ઉપયોગ કરજે.

ખાપ દીકરો બંને જુદા પડ્યા, શામલાલ પોતાની મેદી ઉપર
જઇ સુઇ રહ્યા અને અઘડુશા પણ શામલાલના સુખને માટે
વિચાર કરતો કરતો નિંદ્રાદેવીને વશ થઇ ગયો. હવે અઘડુ-
શાની અજલ આવી પહોંચી, કમ્મરમાંથી બેવડો વળી ગયો.
ટાંટીઆ એક મેક અથડાત લાગ્યા, હૈડીઓ બહાર નીકળી
આવ્યો, અને હાડ પીંજર એકલું દેખાવવા માંડ્યું. શામલાલે
દાકતરને બોલાવી દવા કરાવા માંડી પણ સઘળું ફેકટ, ફકત
તેર દીવસની દુંડી સુદતનો તાવ આવ્યો, અને તડકા બંધ
શામલાલને સૂતો મુકી, પણ ચોતેર વર્ષની પુરી જઇદીએ દેહ
રૂપી દુનિયામાંથી સાંજના સાડચાર કલાકે પાણીના પુરની
માફક પોખારા ગણી ગયો.

શામલાલ પિતાના મર્ણુથી ઘણો શોકાતુર થઈ ગયો, ખાલું પીલું તણ આખો દીવસ માતપિતાને સંભારી રડરડ કરવા માંડયું, ભાઈબંધ દોસ્તદાર તથા સગાંવહાલાઓએ મળીને તેને શીખામણ આપી કે ભાઈ માઆપ તે કયાં સુધી બેશી રહે, આપણે તેમની ઘણીએ જરૂર હોય પણ આવરદાની દોરી ટુંકી હોય ત્યાં કોઈનું કાંઈ આવે નહીં, “ખુરી તેની ખુરી નથી” સોફો જાયું છે તે જવાનેજ માટે મિથ્યાશોક મૂકી દે, અને તારા પિતાની જેમ સદ્ગતિ થાય તેવા ઉત્તમ કાર્યનો આરંભ કર, આમ રડીને આંસુ લીંટ નાંખીએ તો તે બિચારાએને ફોરવ દુઃખ ભોગવવાં પડે અને આપણે ઉલટાં પરમેશ્વરના ગુન્હેગાર ઠરીએ.

આ શીખામણથી શામલાલ તરત સમજી ગયો અને પોતાના પિતાનું કારજ કરી સર્વ શોક મુકી દેખ પિતાનો ખતાવેલો સોનાનો ધંધો ચાલુ કરી આનંદમાં દીવસ ગુજારવા લાગ્યો,

પ્રકરણ ૮ મું.

“રૂપાળીની નઠારી ચાલ.”

હવે ઘર સંસારની લગામ રૂપાળી વહુના હાથમાં આવી, તેથી ચાકર નફર તથા વાણોતર ઉપર હુકમ બળવવા માંડ્યો અને કેટલાક જુના માણસોને રજા આપી પોતાના મન પત્રાંદ માણસોને પોતાની પાસે રાખ્યાં; રૂપાળીનો રોફ વધી પડ્યો અને શામલાલને તો તૃણ માફક ગણવા લાગી, સમી સાંજથી બહાર ભટકવા જતી તે પાછી પોહોર રાત્રે ઘેર આવતી, શામલાલ મોંઝા આવવાનું કારણ પુછતો તો તેના પ્રતિઉત્તરમાં પાંસરો જુવાળ દેવાને તો તેને સોગનજ ખાધા હતા.

આજ મારી માશીને ઘેર ગઈ હતી. આજ ફોળને ઘેર જરા કામ હતું, આજ મારા પીયર ગઈ તેથી અસુરું થયું, આજ જરા બલાગર આવી માથું દબતું હતું તેથી પાડોશીના ઘરમાં સુતી હતી. એમ અનેક તરેહના આડાદોહોડા ખડાના બલલાવી દરરોજ અખાડા કરતી, શામલાલ ન્યારે તેને સોંટી લઈ ખોખરી કરતો ત્યારે સામી ગોળાની ગોફણો અખડાવી

મોહવાળી રડવા બેસતી અને પ્રસંગે પ્રસંગે જેર ખાઈ મરી જવાની કે કુવો હવાડો કરવાની બીક બતલાવતી ઊલટી ઓશી-આળો કરતી.

જે માધવલાલ આગળ આપણે જણાવી ગયા છીએ તે સખસ ઝઘડુશાની હયાતી છતાં કોઈ કોઈવાર તેના ઘરમાં આવતો હતો તે દહાડાથી રૂપાળીને તેની સાથે મોહોબતની મડાગાંઠ પડેલી હતી. અઘાપી સુધી માધવલાલ શામલાલ પાસે બેન્ક સંખંધી ખડાનું કાઢી રૂપાળીના મેળાપ માટે અવાર નવાર આવ જા કરતો પરંતુ શામલાલને તેની ચાલ ચલગત સારી લાગી નહીં, તેથી પોતાના ઘરમાં આવતો બંધ કીધો હતો. માધવલાલ આવતો બંધ થયો એટલે રૂપાળી ખડાર જવાનું ખડાનું કાઢી ઘણીખરી વખત તે માધવલાલના મેળાપ માટે છાનીમાની તેને ઘેર જતી આવતી થઈ. શામલાલને આ વાતની ખબર મળવાથી રૂપાળીને સાચકાળ પછી ખડાર જવાને બીલકુલ બંધ કીધું, આજની સાંજના સાત વાગતાં રૂપાળી ઘરમાંથી છાનીમાની સટકી જઈ તે સુરતીકાયત માધવલાલને ઘેર ગઈ હતી અને મોડીરાતના મળવાનું નક્કી કરી આઠ વાગ્યાના અમરે પોતાના ઘર તરફ પાછી વળી હતી શામલાલે જોયું તો તે રૂપાળી ઘરમાં હતી નહીં, તેથી તેને તરત વહેમ પડ્યો અને પોતાના માણસોને ખડાર શોધ કરવાને હુકમ કરેછે તેટલામાં તો રૂપાળીશોધણી ધસમસતાં ઘરમાં પેઠાં.

શામલાલે પુછ્યું-અત્યારસુધી ઘર છોડી બુંડલુની માફક ક્યાં ભટકવા ગઈ હતી? તેના જુવાબમાં રૂપાળીએ તડાકાબંધ કહ્યું અમે અમારે ગમે ત્યાં ગયા હઈશું તેમાં તારે શી પંચાત છે. આવા જુવાબથી શામલાલને અત્યંત ક્રોધ થઈયો ને તેની સારી પેઠે શેવા ચાકરી કરી કોપરાપાક જમાડ્યો. રૂપાળીથી કોપરાપાક પાચન થઈ શક્યો નહીં, તેથી ખડાર નીકળાના ખડાના શોધતી શામલાલની સામે ગાળોની ગોફણો ફરતા ફરતી ફેંકતી હતી; “વાંચનાર” તેજ આ રૂપાળી છે જે અર્ધીરાત્રીના સમયે શામલાલની સાથે માધવલાલના મેળાપને માટે ગાળોનું યુદ્ધ મચાવી કુવે પડવાનું ખડાનું કાઢી કુવામાં પંથર નાંખી પોખારા ગણી ગઈ હતી અને તેજ પુરૂષ આ આપણો શા-

મલાલ કે જે રૂપાળીને કુવામાં પડી મરી ગયેલી જાણી અક્-
સોસ કરતો પાછલીપોહાર રાત્રી બાકીએ નિદ્રાદેવીના પાસમાં
પડી ઘસઘસાટ ઘોરતો હતો.

પ્રકરણ ૯ મું.

“બંને ઉપર ફેજદારી કેસ.”

“વાંચનાર” તમો હવે જરા રૂપાળીની રમત જુવો. રૂપાળી
કુવામાં પથ્થર નાખી નાઠી તેવીજ તે માધવલાલના ઘર નજીક
આવી પહોચી. આ માધવલાલનું મકાન ચંદનીચોકની દક્ષીણ
દીક્ષા તરફના એક ખુણામાં આવેલું હતું ત્યાં જઈ તરત તે-
ણીએ ખુમ મારી નીચલું બારણું ઠોકયું, આ વખતે રત્નીના
બે વાગ્યાનો શુભાર થવા આવ્યો હતો, અને મું ૧૬ જુજરાતી
નાટક મંડળીનો “રાજળીજ” નો એક જોઈ લોકો હારાદોર
ઘર તરફ પાછા ફરતા હતા તે સમયમાં રૂપાળીનો સાદ સં-
લગી તરત માધવલાલ ઉઠીને બારીએ આવ્યો અને જોયું
તો પોતાની માથુકને નીચલું બારણું ઠોકતાં દીઠી તેથી તે
બેર નીચે ઉતર્યો ને બારણા ઉઘાડી રૂપાળીને અંદર લીધી.

નાટક જોઈ આવનાર તમામ જુવાનીઆઓ આ બનાવજોઈ
તરત તે ઘર તરફ ધસા અને ખડારથી સંકળ ચઢાવી પાધરા
પોલીસને તે વીશેની ખબર આપી પસાર થઈ ગયા.

ફેજદારે રૂપાળી નામની સ્ત્રી ઘરેલું લઈ નાશી ગયેલી છે
માટે તપાસમાં રહેલું તેની ખબર પ્રથમથીજ સઘળી ચોકીના
અમલદારોને આપી ચુક્યો હતો, તેથી અહીંના જમાદારને
તરત શક પડ્યો અને તેજ વખત પોલીસની ચોકી મુકી ફે-
જદારને ત્યાં ઝાહર કરવા ગયો.

ખડારની ધાંધલ સાંલગી માધવલાલ ખડારી આગળ આ-
વ્યો અને જુવે છે તો પોલીસના સીપાઈઓને મકાન નીચે
ફરતાં જોયાં, આથી તે બિચારો ઘણો ઘભરાયો ને તેની તો
પોતીઆની પાટલી ઘાલે તો કાછડી નીકળી જવા માંડી, એજ
તો નક્કી થઈ આવ્યું કે પોલીસને ખબર પડી ગઈ ને પાકા
સપડાણા હવે છુટવાનો આરો નથી. બારીએથી ઘરમાં આવ્યો
અને ઘરમાંથી બારીએ આવી હાય હાય શું થશે એમ કહી
પાછો વળી ઘરમાં આવી બોલ્યો હાય હાય લોગ મળી ગયા
હવે હું શું મોં દેખાડીશ.

રૂપાળીએ ઘભરાટમાં પુછ્યું—સરકાર ? નીચે ધમાધમ શેની થાય છે કે જેથી તમે આટલા બધા બે બાકળા બની ગયા છો ?

માધવલાલ બોલ્યો—અરે પુરી મોકાણ મંડાણી છે, આપણી વાત સતંદર ઉઘાડી પડી ગઈ છે તેથી પોલીસના સિપાઈઓએ આખું ઘર ઘેરી લીધું છે. પાકી ખરાબી થઈ પ્રભાતમાં આપણુ બંનેને પકડી પોલીસ ડોરટમાં ઉભાં કરશે ત્યારે શો બુવાબ દઈશું. તારે ગમે તેટલું કર પણ હું હવે ઝેર ખાઈ મરી જઈશ.

રૂપાળી જરા ઘભરાઈ તો ખરી પણ હીમ્મત આણી બોલી, આમ બાયલાની માફક બોલી હીમ્મત શું હારે છે, પોલીસ પકડી લઈ જશે તો સરકાર પાંચ પાંચ રૂપિયા દંડ કરશે પછી શું કરનાર છે કાંઈ જીવતો લેનાર નથી. “ કરના શો કરના કયા. ”

માધવલાલ બોલ્યો—પણ મારી તો અત્યારથી નોકરી ને આખરૂ બંને ગઈ હું લોકોમાં શું મોં દેખાડું, આટલા વરસ બેન્કની આકરી કરી ઈજત મેળવી તે પાણીના પુરની પેઠે વહી જવાનો વખત આવ્યો મારા ક્યાં ભોગ લાગ્યા કે તારી સોમત કરી આખરૂના કાંકરા કર્યા, તું તો જેમ કરે તેમ છાજે તેમ છે પણ મારે તો કેહેવત જેવું થયું, “પરનાર સદા ખુવાર, કાંટેકા બિછાના આર જીતીકા માર. ” તારા તો સતર સગાં તને છોડાવવા મેહેનત કરશે પણ માઈ પરદેશીનું આંહી કોણ સરીગત થાય. માટે હું તો હવે માઈ મોં જહાર બતલાવનાર નથી. એમ કહી ઘરમાંથી પાણી ખેંચવાનું દોરડું ખોળી લાવ્યો અને ઉંચે લોઢાના કડા સાથે બાંધી ગળામાં ફાંસો નાંખી લટકવા જાય છે તેટલામાં રૂપાળીએ ખૂમ મારી કોઈ આવજો રે આવજો આ માધવલાલ ગળામાં ફાંસો નાખી મરી જાય છે.

તેટલામાંતો ફોજદાર કેટલાક સિપાઈઓ સહીત નીચે આવી પહોંચ્યા, અને ઘરને દીધેલી સાંકળ ઉઘાડી માધવલાલને ફાંસો બાધા પેઢેલાં એકદમ ઉપર ચઢી આવી બંનેને કેદ કરી લીધાં.

સરીયામ રસ્તા ઉપર સિપાઈઓથી સોરબકોર થઈ રહ્યો

પોશ્ટવાનો વખત નજીક આવવાથી કેટલાક ભારત લોકો સુ-
વેળાથી ઉઠી તે રસ્તે થઈ સરીતા ત્રટે સ્નાન કરવાં જતા હતા,
તેઓ પણ સિપાઈઓની ધમાલ જોઈ ત્યાં ઉભા રહ્યા, આડો-
શીપાડોશી પણ એક પછી એક પોતાના નિયમસર ઉઠી બા-
રીએ આવી લજન કરવા બેઠા, કેટલાક તો બારીએથી કાળા
ડગલાવાળાને જોઈ નીચે આવી જમાદાર શું છે શું છે
કરી પુછવા લાગ્યાં, પ્રભાત થયો ને લોકોની બીડ ભારે
થઈ અને એક પછી એક એમ ભરતીમાં ભરાયતાં જ
ગયા. ફોજદારે જાંનેને મેડા ઉપરથી નીચે ઉતરવાનું કહ્યું
પણ બેમાંથી એકે નીચે ઉતર્યું નહીં અને અત્યંત કાલાવાલા
સાથે માધવલાલે પાંચસો રૂપીઆનું એક ચલણી નોટ ફોજ
દારના હાથમાં મુકી બોલ્યો સાહેબ હવે મારી લાજ રાખો
હું પરદેશી નાહક માયો જઈશ ને મારી નોકરી જતી રહેશે
મેં બુલ મોટી કરી છે માટે ગમે તેમ કરી આ વખત આટલો
મારો ખચાવ કરો.

ફોજદાર સાહેબ આ હરામની નોટ હજમ તો કરી ભલ
પણ કરે શું હોઈયાં થાય તેમ હતું નહી તેથી લાચાર
કારણ કે લોકમાં વાત ચાવી થઈ ગઈ હતી અને હજારો આ-
દમી રસ્તામાં એકઠા થયા હતા, આથી ફોજદારે માધવલાલને
કહ્યું હવે હું કાંઈ કરી શકતો નથી માટે મુંબા મુંગા નીચે
ઉતરો નહીં તો સીપાઈઓ પાસે ધક્કા મરાવી હેઠા ઉતારવા
જરૂર પડશે. આ સ્વાલ બેમાંથી એકે ગણુગાર્યો નહી ને જમીન
ભણી મોં રાખી જાંને જણા ત્યાંનેત્યાંજ ઉભા રહ્યાં, ફોજદારે
શીપાઈઓને ઉપર બોલાવ્યા ને બળાત્કારે જાંનેને મેડા ઉપરથી
ઉતારી સરીઆમ રસ્તા ઉપર લાવ્યા.

જ્યારે પાસે ઉભેલા લોકોએ તેમને નીહાળીને જોયાં ત્યારે
તો તેઓ ચક્રીત થયાં અને જુએ પાડી બોલવા લાગ્યાં અરે!
આતો પેલો ડાયમન્ડ બેન્કનો હેડક્લાર્ક સુરતી કાયદા માધવ-
લાલ અને પેલી શામલાલ રોડની સ્ત્રી રૂપાળી !! અડલંગશા
ની દીકરી !!! ધીક્કાર પડો તેમના જીવતરને રાંડનાઓએ મા
બાપોની આબરૂના કાંકરા કર્યા, એ પ્રમાણે ઉચ્ચાર કરી લોકો
ફટફટ કરવા લાગ્યા.

દોઢદારે બંનેનું નામ પોતાની ડાયરીબુકમાં નોંધી લીધું તે ઉપર બંનેની સહીઓ લીધી, અને રૂપાળીનું પહેરેલું ઘરેલું ઝડતીમાં લઈ પોટલી બાંધી સીલસીલો કરી જમાદારના સ્વાધીન કીધું. બાદ બંને ઉપર ચોરીનું તહોમત મુકી બીડા તૈયાર કરી શીપાઈના હાથમાં સોંપી તહોમતદારોને તુરંમમાં લઈ જવાનો હુકમ કર્યો અને તેજ દીવસના અગીયાર વાગતાં માજીસ્ટ્રેટની કોર્ટમાં મુદ્દા સાથે હાજર રાખવાનું કહી અશ્વા રૂઠ થઈ પોતાના મકાન તરફ ચાલતો થયો.

શીપાઈઓએ તરત આબુખાબુના લોકોને ચાખકા મારી હઠાવવા લાગ્યા અને કેદીઓને વચમાં રાખી માધવલાલની બા નને મંદીરશાળા તરફ દોરી ચાલ્યા, જોવા આવનાર એકઠા થનેમા પણ પુઠેપુઠે હુરેહુરેના ગીતો ગાતાં વોળાવાને ઠેઠ મંદીરશાળાના મકાન સુધી આવી લાગ્યાં, શીપાઈઓએ તુરંજનો દરવાજો ઉઘાડી કેદીઓને અંદર દાખલ કર્યા અને પાછો દરવાજો બંધ કરી લીધો કહેવત છે કે “તમાશાનું તેડું નહીં ને ઇશકનું મુલ નહીં” બંનેને અંદર પુર્યાં છતાં પણ તમાશામાં તહીન થયેલા લોકો ત્યાંથી પાછા હઠવાને હીમ્મત ધરાવતા નહીં, શીપાઈઓ હટોહટો કરી બુમો મારી ચાક્યાં પણ કોઈએ ત્યાંથી આધું ખસ્યું નહીં, છેવટે થાકીને તેઓએ હાથમાં ચાખકો લઈ ફટકારવા માંડી, ઉપરાઉપરી સડાસડ થવા લાગી મારથી લોકોમાં નાસાનાસ થઈ ભંડાણ પડ્યું અને એકત્ર થયેલું ટોળું ચારે તરફ વિખરાઈ ગયું.

ટોળું વિખરાયાની આગમચ એક સખસ સાસબેર પુરને સમાં પાસે થઈ ઘર ભણી પસાર થતો હતો આ ખંતીલો પુરેશ કોણ હશે? તેની જરા તપાસ કરીએ. જોઈએ શું! કે તે તો શામલાલનો વાણોતર વેણીચંદ કરીને હતો કે જે પ્રભાતમાં છીટી પોતાના શેઠને ત્યાંશાક લાજી આણવાને અર્થે, પૈસા લેવા જતાં રસ્તામાંજ રૂપાળીનું ધાંધલ જોયું અને બંનેને સિપાઈએ તુરંમમાં લઈ જતા હતાં તે જોઈ પોતે ગભરાટમાં પડી સઘળો વૃત્તાંત પોતાના શેઠને જાહેર કરવા અપાટાખંધ જતો હતો. વેણીચંદ શામલાલને ત્યાં આવ્યો અને ચાકરને બુમ મારી કહ્યું શેઠને જલદી જગાડ મારે તાકીદથી સંદેશો કેહે-

વાનો છે, આ વખત શામલાલ મોડી રાતના ઉભગરાથી ભર-
ઉઘમાં પડ્યો હતો, ચાકરે ઉપર આવી શામલાલને ઉઠાડી
કહ્યું સાહેબ ? પ્રભાત થઈ ગયો છે ને વેણીચંદ કાંઈ તાકીદની
ખબર કેહેવા બહાર બેસી રહ્યા છે.

શામલાલના પેટમાં તરત ધ્રાસકો પડ્યો, સઘળી ઉઘ ઉડી
શાઈ અને ખાવરો ખાવરો પથારીમાંથી ઉઠી બહાર આવ્યો,
વેણીચંદને જોઈ તરતજ તેને ચેતા પડી ગયાં કે, નક્કી ગઈ
કાલ રાતના સ્નાનના સમાચાર છે, તો પણ હિમ્મત આણી
વેણીચંદ પ્રત્યે પુછપરછ કરવા લાગ્યો.

શામલાલ—વેણીચંદ તમારે શું કેહેવાનું છે જે કેહે-
વાનું હોય તે ઝટ કહી નાંખો જરા પણ વીલંબ કરશો નહીં ?

વેણીચંદ—અરે સાહેબ ! ગજબ જઈ ગયો કાંઈ કેહે-
વાનીજ વાત રહી નથી.

શામલાલ—પણ છે શું તે તો કહો ?

વેણીચંદ—અરે ! શું કહું સાહેબ !! મારું તો મોંજ
ફાટતું જ નથી !!!

શામલાલ—લલા આદમી કેહેવા આવ્યો છે તો કાંઈ પણ
કહીશ કે નહીં ?

વેણીચંદ—સાહેબ નાક નીકળી ગયું.

શામલાલ—કેનું ?

વેણીચંદ—તમારું ને તમારા બાપનું.

શામલાલ—શાથી ?

વેણીચંદ—રૂપાળી વહુથી,

શામલાલ—કેમ થયું ?

વેણીચંદ—જેયા જેવું થયું,

શામલાલ—પણ મુખે માણસ શું થયું તે તો ભશીમર
મારો જીવતો સાંભળીને પડીકે બાંધ્યો છે, ને તને તો આમ
નખરાં સુએ છે.

વેણીચંદ—સાહેબ શેઠાણી ઇછઈ.

શામલાલ—તો અલૂજ ? શેઠાણીને છે શું ? વાઘે ખાધી,
ઘાટે મારી, કે કુવે પડી મરઈ ગઈ. ભશીમર ઝટ ? આમ
અટકી અટકીને બોલી મારા હોસ ભરાડી દીધા.

વેણીચંદ-અરે મારાં સાળ મરી ગઈ હોત તો સાડજ હતું તો
માં ઢાંકીને જાત એટલે દેખવુંએ ના પડત ને દાઝવુંએ ના પડત.
શામલાલ-ત્યારે થયું શું? તે કહીશ કે નહીં?

વેણીચંદ-અરે એતો ગઈ.

શામલાલ-ક્યાં ગઈ?

વેણીચંદ-વહી ગઈ.

શામલાલ-કોની સાથે?

વેણીચંદ-સુરતી કાયત સાથે.

શામલાલ-શું વેણીચંદ આ ખજાર તું ખરોખર લાવ્યો છું.

વેણીચંદ-અરે હાજી હા! આપના આગળ પ્રભાતમાં જુઠું

ખોલું અતરધડી ખંનેને પોલીસના સીપાઈ પકડીને કેદખાના-
માં લઈ ગયા. આખા ગામમાં તો વાયકા ઉડી ગઈ ને હજી
આપ તો ઊંઘમાં ઉંઘો છો.

ખુનના હોમતનો લય એકદમ વેણીચંદનું વચન સાંભ-
ળી દુર થઈ ગયો તેથી શામલાલનું મન સારી રીતે થયું ને
હજીવે રહી બોલ્યો? વેણીચંદ એમાં આપણે શું કરીએ ભોગ
રાંડના કરશે તેવું ભોગવશે. આપણને આગળ પડવાનું કાંઈ પ્ર-
યોજન નથી. ઉઠાટા આપણી ફજેતીના ફાળકા વધારે થશે.
એમ ઘાતચીત કરે છે એટલામાં પોલીસનો એક સીપાઈ શા-
મલાલ શેઠ કીદર રહેતેહેં એમ પુછતો પુછતો ત્યાં આગળ
આવ્યો, શામલાલ બોલ્યો માડું નામજ શામલાલ છે. મીયાં
સાહેબ તમારે શું કામછે? મીયાં બોલ્યા-તુમકો ફૈજદારસાળ
અખીનેઅખી બુલાતેહેં લો ચીઠી તાકીદસે બાંચલો દેર કરનેકા
કામ હે નહી. ચાલો મીયાંસાહેબ આવું છું એમ કહી ચીઠી
વાંચી શામલાલે લૂગડાં પહેર્યાં અને વેણીચંદને લઈ ફૈજદાર-
રને ત્યાં ગયો, ફૈજદાર સાહેબ આ વખતે સીપાઈઓની હા-
જરી લેતા હતા. તેની પાસે શામલાલ જઈ સલામ કરી ઉભો
રહ્યો, અને બોલ્યો સાહેબ માડું શું કામછે? ફૈજદારે પુછ્યું-
તમારું નામ શામલાલ ઝઘડુશા છે? શામલાલે જવાબ આપ્યો-
હાજી માડું નામ તેજ છે. આ ઉપરથી રાતની બનેલી રૂપા-
ળીની સઘળી કેફીયત શામલાલને કહી સંભળાવી. અને લ-
લામણ કરી કે, તે બંનેના ઉપર તમારે કોર્ટમાં આવી બી-

નાળાની અને ચોરીની માલુએટ સાહેબને ત્યાં આજનેઆજ ફરીયાદ કરવી જેથી તેઓ છુટી જવા પામે નહીં તેમ નહીં કરે તો આગળ ઉપર તમને જુલો પસ્તાવો પડશે આજના અગીઆર વાગતાં તેઓને કોર્ટમાં ઉભા કરવાના છે, માટે જાઓ જલ્દી પરવારીને હાજર થાઓ. શામલાલ ફોજદારની રજા લઈ ઘેર આવ્યો અને જમીને અગીઆર વાગ્યાનો વખત થવા આવ્યો એટલે કચેરીમાં હાજર થયો. ગામમાં ઠેકાણે ઠેકાણે આનીઆજ વાતો થવા લાગી અને ટોળેટોળાં મળી કચેરી લણી દોડવા લાગ્યાં ને થોડીજવારમાં કચેરીનું મોહોડું કંપાઉન્ડ લોકોથી ખીચાખીચ ભરાઈ ગયું, સીપાઇઓ પણ આ ધાંધલ જોઈ અકળાઈ ગયા, ને લોકોને નીચે બેસાડવા ધબાધખ પાઘડીઓ ઉપર ધપા મારવા લાગ્યા. થોડી વારમાં સીપાઇઓ કેદખાનામાંથી બંને ત્હોમતદારોને દોરીને કચેરીના ખારણા આગળ લાવી બેસાર્યા, તે જોઈ લોકોએ હાહોની હાકલો મારી કચેરીનું કંપાઉન્ડ ગળવી મુક્યું.

શામલાલે વકીલ પાસે અરજી ઘડાવી સાહેબને ચેમ્બરમાં આપી, બાદ કચેરીમાં જઈ પોતાના વકીલ પાસે ખુરશીમાં આવી બેઠો. વખત થયો ને સાહેબ ચેમ્બરમાંથી ઉઠી કચેરીમાં આવ્યા, એટલે સઘળાં ચુપાચુપ થઈ ગયાં, વકીલો વિગેરે કચેરીના માણસો સર્વ ઉભા થઈ સાહેબને માન આપી સહુ સહુની યોગ્યતા પ્રમાણે ખુરશીપર જઈ બેઠા. શીરેસ્તદારે રૂપાળી વાળો ખીટો સાહેબના હાથમાં આપી ઇંગ્રેજીમાં સઘળી કેફીયત કહી સંભળાવી, જેથી માલુએટ મી. હાયકોપ સાહેબ ત્હોમતદારોને અંદર બોલાવી પાંજરામાં ઉભાં કરાવ્યાં.

આ કામમાં ફરીયાદી શામલાલ તરફથી વકીલ મી. મણીલાલને હાજર રાખવામાં આવ્યા હતા. તથા નંબર બીજાના ત્હોમતદાર માધવલાલ તરફથી વકીલ મી. વાડીલાલ વેલચંદ ઉઝારીયા હાજર રહ્યા હતા, અને નંબર પહેલાની ત્હોમતદાર રૂપાળી તરફથી કોઈ પણ હીમાયતી હાજર રહ્યો નહોતો કારણ કે ઉપલા બનાવથી તેના પીયરીઆ લાજને લીધે અલગાંજ ઉભાં રહ્યાં હતાં.

શરૂઆતમાં કોરટે ફરીયાદીના વકીલ ગી. મણીલાલને શા

મલાલની જુવાની લેવા હુકમ કર્યો, ને શામલાલને સાક્ષીના પાંજરામાં ઉભો કરી કોરટે સોગન આપી તપાસ ચાલુ કરી.

“ફરીયાદીના વકીલની તપાસ, અને
શામલાલની જુવાની.”

સવાલ-તમારું નામ ને તમારા બાપનું નામ શું છે ?

જવાબ-સાહેબ, મારું નામ શામલાલ ને મારા બાપનું નામ

બધકુશા છે.

સવાલ-તમે શું ધંધો કરો છો ?

જવાબ-સોનીવાણીઆનો.

સવાલ-આ રૂપાળીને તમે ઓળખો છો ?

જવાબ-હા.

સવાલ-તે તમારી કોણ થાય ?

જવાબ-તે મારી બધરી થાય સાહેબ.

સવાલ-ગઈ રાતના તે ક્યાં ગઈ હતી, તે તમે જાણો છો ?

જવાબ-રાતના અગીયાર વાગતાના સુમારે તે મારા ઘરમાં-

થી પેહેરેલા દાગીના લઈ જતી રહી હતી, તે પછી

ત્યાં ક્યાં ગઈ તેની મને ખબર નથી.

જવાબ-ખોટી લડાઈ કરી કુવે પડવાનું જ્હાનું કાઢી નાશી
ગઈ હતી.

સવાલ-તમે કેમ તેને શોધી નહીં અગર પોલીસને ખબર
આપી નહીં ?

જવાબ-સાહેબ મેં ઘણી તપાસ કરી પણ હાથ આવી નહીં,

તેથી પોલીસને ખબર આપી હું મારે ઘેર ગયો હતો.

સવાલ-ગઈ કાલેજ તકરાર થઈ હતી કે અગાઉ પણ થતી હતી ?

જવાબ-તકરાર થવાની કાંઈ પણ નવાઈ નથી.

સવાલ-તમારે ને તેને શા સારૂ તકરાર થતી હતી ?

જવાબ-નંબર બીજાના ત્હોમતદાર માધવલાલને ઘેર નહીં

જવાના કારણસર.

સવાલ-ત્હોમતદાર તમારે ત્યાં આવતો જતો હતો કે ?

જવાબ-સાહેબ મારા બાપ છતાં ઘણીવાર મારે ઘેર આવતો

હતો અને પછી પણ મારી પાસે આવતો હતો, પ-

રંતુ તેની ચાલ સારી નહીં માલમ પડવાથી મેં મારા ઘરમાં આવતો બંધ કીધો હતો.

સવાલ-તમારી બધરીની ચાલ વીશે તમે શો મત જણાવો છો?

જવાબ-હું કદી પણ સારો મત આપી શકતો નથી.

સવાલ-કોરટમાં જે દાગીના રજુ કરેલા છે તે તમારા છે ?

જવાબ-હા, તે મારા પોતાના છે.

“તહોમતદરના વકીલ મી. ઉંઝારીયાની ઉલટ તપાસ”

સવાલ-માધવલાલ કંઈ બેન્કમાં નોકર છે તે તમે જાણો છો?

જવાબ-હા જાણીએ બેન્કમાં.

સવાલ-તેનો હોદ્દો ને પગાર શું છે તે તમે જાણો છો ?

જવાબ-હા, તે હેડ કલાર્ક છે, ને તેનો પોણાસો પગાર છે.

સવાલ-તેની ખરાબ ચાલ છે, એમ તમે ખાતરી કરી આપો છો ?

જવાબ-તે ખાતરી કરવી કોરટના હસ્તકમાં છે.

સવાલ-જુઓ તમે પોલીસને ખબર આપી છે કે મારી બ-

ધરી રૂપાળી દાગીના લઈ નાશી ગઈ છે તો તે દાગી-

નાનો નુકસાન કયાં છે ?

જવાબ-મેં પોલીસને એવી ખબર આપી છે કે પેહેરેલા

જવાબ-જ્યારે તમે તેણીના ઉપર ચોરીનું તહોમત મુકી પો-

લીસમાં ફરીયાદ કરી, ત્યારે તેજ વખત છીનાજાનું

તહોમત નહીં મુકતાં અત્યારે મુક્યું તેનું કારણ શું ?

જવાબ-પાછળથી આજ સવારમાં મને ખબર મળી કે મા-

ધવલાલ નામના સુરતી કાયદાના ઘરમાંથી અરધી રા

તના સમયે બંનેને પકડવામાં આવેલા છે ને તેઓ

એકમેક પ્રેમ ધરાવે છે તે ઉપરથી છીનાજાનો પાકો

શક રહેલો છે. (તપાસ પુરી)

(બાદ માજિસ્ટ્રેટ સાહેબે પોલીસ ફાજદારને જણાવ્યું કે

આ કેસ બાબત શી રીતે બીના બનેલી છે, તે કોરટની રૂબરૂ

સોગત ઉપર કહી જવી તેથી ફાજદારે સોગતનામુ લેઈ કેરી

યત કેહેવા શરૂ કરી-

“ફાજદારની જુબાની.”

મારું નામ શેખમહમદ ને મારા બાપનું નામ દીન મ-

હમદ છે, હું નામદાર સરકારની પોલીસ કોમનો એક અમલદાર છું ગઈ કાલ તારીખ ૩૦ મી માર્ચ ૧૯૮૦ ના રોજ રાત્રે એક વાગ્યાના અમલે રોન ફરવા નીકળતો હતો, તેટલામાં શામલાલ ઝઘડુશા નામના એક સખસે મારી પાસે આવી ફરીયાદ કરી કે તેની સ્ત્રી રૂપાળી પહેરવાનું ઘરેણું લઈ કેથે નાશી ગયેલી છે તે હજુ આવી નથી, એમ કહી ચાલી ગયો હતો.

તેની તપાસ કરવા સઘળી થોડીના અમલદારોને મેં પ્રશ્નમથી ખબર મોકલાવી આપી હતી, તેથી ચંદનીચોકની ગેટ નો એક જમાદાર દોડતો આવી મને ખબર આપી ગયો કે ત્યાં આગળ આવેલા એક મકાનમાં થોડીવાર થઈ એક સ્ત્રી દાખલ થયેલી છે, તેટલા માટે ત્યાં આવી તપાસ કરી જવો.

આ ખબરથી હું મારા ઘોડા ઉપર બેસીને તે જગાએ ગયો, અને શકવાળા ઘરની સાંકળ ઉઘાડી કેટલાક સીપાઇઓને લઈ હું મેડા ઉપર ગયો, ત્યાં જઈ જોઉં છું તો તે મકાનનો માલીક કે જે આ કોરટમાં હાજર છે તે તથા આ રૂપાળી એક ઓરડામાં ધમાધમ કરતાં હતાં, તેથી તે બંનેને સીપાઇઓ પાસે પકડાવી દાગીના જપ્ત કરી સીલ સીલ્છા કરીને બંનેને તુરંગમાં લઈ જવાનો હુકમ કર્યો હતો, અને સદરહુ કોરટમાં સવારના અગીઆર વાગતા મુદ્દા સાથે હાજર રાખવાનું કહી હું મારા ઘોડા ઉપર બેસી મારા મકાન તરફ પાછો ફર્યો હતો.

“ફરીયાદીના વકીલની તપાસ.”

સવાલ-તમે તે બંને સખસોને ઓળખો છો?

જવાબ-હા.

સવાલ-તે સખસો કોર્ટમાં કઈ જગાએ ઉભેલા છે?

જવાબ-ત્હોમતદારના પાંજરામાં ઉભા છે તેજ બે સખસો છે.

સવાલ-બંને ત્હોમતદારોને એકજ ઓરડામાંથી પકડ્યા હતા?

જવાબ-હા.

સવાલ-દાગીના પણ તેઓની પાસેથીજ મળી આવ્યા હશે?

જવાબ-હા.

સવાલ-તે વખતે રાતના કેટલા વાગ્યા હતા?

જવાબ-આશરે બે વાગ્યાનો સુમાર થવા આવ્યો હતો.

સવાલ-જે સ્ત્રીને તમેએ પકડેલી છે, તે નંબર બીજાના હો-
મતદારની છે કે બીજાની?

જવાબ-તપાસ કરતાં માલુમ પડી છે કે તે સ્ત્રી શામલાલ
નામના એક આગરદાર સખસની છે.

સવાલ-પછી તમે તેને તુરંગમાં મોકલાવી ક્યાં ગયા?

જવાબ-હું મારા ઘર તરફ ગયો હતો.

“હોમતદારના તરફથી વકીલ મી. ઉઝારીઆની
ઉલટ તપાસ”

સવાલ-જુઓ તમે કહી શકોછો કે છીનાશું થયું છે?
જવાબ-નાજી, પરંતુ અરધીરાતના સમયે એક અજાણ્યા સ્ત્રી
પુરૂષ એકાંત આરડામાંથી મળી આવે તો છીનાશું
થયું છે એમ સમજાય.

સવાલ-રૂપાળીને માધવલાલના ઘરમાં ગએલી તમે જોએલી ખરી?
જવાબ-ના, પણ પોલીસ જમાદારે પેસતાં જોઈ ઘરને ચોકી
મુકી હતી.

સવાલ-તમે જાતે જોઈ છે કે નહીં તેનો જુવાળ આપો?
જવાબ-નહીં.

સવાલ-જે વખતે તમે તે જાનેને પકડ્યાં તે વખતે તમારી
સાથે પોલીસના સીપાઈઓ શીવાય બીજું કોઈ હતું?

જવાબ-ફક્ત મારા સીપાઈઓજ તે વખત હાજર હતા, બીજું
કોણ હોય, પાછળથી ઘણા માણસો એકઠા થયા હતા.

સવાલ-જે ઘરેણું તમેએ કોરટમાં રજુ કર્યું છે, તે ઘરેણું
રૂપાળીને પહેરવાનું છે કે બીજું?

જવાબ-ફક્ત તેમના કબજામાંથી મળી આવ્યું તેજ હું જા-
ણું છું. (તપાસ પુરી)

હોમતદાર નંબર બીજાની જુબાની લેવા વકીલોને સલા-
મણ કરી તેથી મી. ઉઝારીઆએ ઉભા થઈ માધવલાલને સવાલ
ચુકવા શરૂ કર્યા.

“માધવલાલની જુબાની.”

સવાલ-તમારું નામ શું છે?

જવાબ-મારું નામ માધવલાલ ને મારા બાપનું નામ ગો-
પાળદાસ છે.

સવાલ-તમે શું ધંધો કરોછો?

સવાલ-હું ડાયમન્ડ બેન્કમાં હેડક્લાર્ક છું.

સવાલ-તમેને ગઈ રાતના પોલીસ અમલદારે શા માટે પકડ્યા છે તે તમે જાણોછો?

જવાબ-ના સાહેબ હું મારા મકાનમાં સુઈ રહ્યો હતો. ત્યાં પોલીસના એક શીપાઈએ આવીને કહ્યું કે ફોજદાર સાહેબ તમને નીચે બોલાવે છે, તેથી હું ધામરો ધામરો કપડા પહેરી નીચે ઉતર્યો કે તરતજ ફોજદારે મને હાથકડી કરવા શીપાઈને કહ્યું.

સવાલ-તે વખતે કેટલા વાગ્યા હતા?

જવાબ-હું ઉંઘમાં હતો તેથી ખરેખર ખબર નથી પણ આ સરે અરધીરાતનો સમય વિતી ગયો હતો.

સવાલ-તમારા ઘરમાં તમે એકલા હતા કે બીજા કોઈ હતું.

જવાબ-નાજી મારા ઘરમાં હું એકલો સુઈ રહ્યો હતો, બીજા કોઈ હતું નથી.

સવાલ-નંખર પેહેલાની હોમતદાર સ્ત્રી કે જે આ પાંજરામાં ઉભી છે તેને તમે જાણોછો?

જવાબ-નાજી, હું તેને જાણખતો નથી.

સવાલ-ત્યારે આ સ્ત્રીને તમારી સાથે ક્યાંથી આણી તે તમે જાણો છો?

જવાબ-મને તુરંગમાં લઈ ગયા બાદ કેટલીક વારે શીપાઈ એએ એક સ્ત્રીને અંદર આણી હતી.

“ફરીયાદીના વકીલ મણીલાલ તરફથી ઉસ્ટ તપાસ.”

સવાલ-જુવો? તમે કહોછો કે, શીપાઈ ફોજદારનું નામ દઈ નીચે બોલાવી ગયો ત્યારે ખારણા અંદરની સાંકળ ઉઘાડી શીપાઈ શી રીતે અંદર દાખલ થયો?

જવાબ-સાહેબ ખારણું ઉઘાડું રહી ગયું હશે.

સવાલ-જ્યારે તમે સુઈ રહોછો ત્યારે ખારણા દઈને સુઈ રહો છો કે ઉઘાડા મુકી સુઈ રહોછો?

જવાબ-ખારણું સાંકળ મારી સુઈ રહું છું.

સવાલ-ત્યારે ગઈ રાતના ઉઘાડા રાખવાનું શું પ્રયોજન હતું તે કહેશો.

જવાબ-સાહેબ ભુલથી વાસવાં રહી ગયાં હશે.

સવાલ-ભુઓ આ રૂપાળીને તમે ઓળખો છો.

જવાબ-નાહી

સવાલ-સોગન ઉપર કહો છો કે હું તેને ઓળખતો નથી.

જવાબ-સાહેબ હાલમાં હું તેને ઓળખું છું કે નહીં તેની સરત નથી.

સવાલ-તે શામલાલ સોનીવાણીયાની સ્ત્રી છે, નહીં વાર?

જવાબ-સાહેબ મને સરત નથી.

સવાલ-શામલાલ અઘડુશાનો દીકરો થાય છે એ તમે જાણો છો.

જવાબ-હા સાહેબ થાય છે ખરો.

સવાલ-અઘડુશાના જીવતા તથા મુવા પછી શામલાલને ઘેર જતા હતા ખરા કે?

જવાબ-હાહી કેઈ કેઈ વાર તેમની પાસે જતો હતો.

સવાલ-તે વખતે આ રૂપાળીને ત્યાં જોએલી ખરી કે?

જવાબ-જોઈ હશે પણ જાણતો નથી.

સવાલ-જે વખતે ફેજદારે તમને પકડ્યા તે વખતે તમે ખંને એકજ ચોરડામાં બેઠેલાં હતાં?

જવાબ-નાહી તદ્દન ખોટી વાત છે. (તપાસ પુરી)

માણસેટ-(રૂપાળીને) તમારે કાંઈ કહેવાનું છે? જે હોય તે કોરટને જાહેર કરો.

રૂપાળી-સાહેબ મારા ઘણીએ મને રાતના મારીને કાઢી મુકી હતી, તેથી હું મારા પીયર ભણી જતી હતી તેટલામાં મને પોલીસના સીપાઇઓએ પકડીને ફેજદારની પાસે લઈ ગયા હતા અને માફ પહેરેલું ઘરેલું ફેજદારે ઉતારી લઈ મને તુરંગખાનમાં મોકલાવી દીધી હતી, તે શીવાય હું કશું જાણતી નથી માટે હું નિર્દોષ ગરીબ ગાય જેવી છું, જેથી કોરટ મને છોડી મુકવાને હુકમ કરશે.

માણસેટ-વેલ માધવલાલ વાંટસચોર એન્સર.

માધવલાલ-સર, આઈએમ ક્વાર્ટર ઇંગનોરંટ ફોરધીસ કેસ.

માણસેટ-ઓલ રાઈટ આઈનો.

માધવલાલ-સાહેબ હું ખીન ગુનેગાર છું, ફક્ત આ પોલીસના માણસોએ તર્કટ કરેલું છે, ગરીબ પરવર મારા જેવો

પરદેશી પુરુષ નાહક માર્યો જાય છે માટે નામદાર સા-
હેબને અરજ ગુજારૂ છું કે મને નિર્દોષ ઠરાવી મુક્તિપત્રમાંથી
મોકળો કરશો, જેથી આખરૂ ઈજ્જતથી હું મારી મોકરીનો
આધેધો પાછો મેળવવા શક્તિવાન થાઉં.

માજીસ્ટ્રેટ-મી. મણીલાલ આ દામમાં તમારે છેવટ શું
કહેવાનું છે. તેનો ખુલાસો કરવો.

“ફરીયાદો તરફથી વકીલ મી. મણીલાલનું બાવણું.”

નામદાર કોરટને મારે એટલી અરજ કરવાની છે કે, ફ-
રીયાદી શામલાલે જે પુરાવો આપેલો છે, તે ખરેખર સાચેસા
ચો છે, અને પોલીસ ઇન્સપેક્ટરે જે ગુનો પકડ્યો છે તે ખ-
રાબર છે. બંને જણાને એકજ સ્થળેથી પકડવામાં આવેલા છે
અને વળી અડધી ડુરાતના સમયે તેથી છીનાગું થયું છે એમ
નક્કી સાબિત થાય છે. જે દાગીના રૂપાળી લઈ નાશી ગએલી
હતી તેજ કોરટમાં રજુ કરેલા દાગીના છે અને તે દાગીના
બંને તહોમતદારોના કબજામાંથી મળી આવેલા છે, તેથી ચો-
રીનો માલ સંઘર્ષાનો પણ નંખર ખીજના તહોમતદારના ઉ-
પર ગુનો સાબિત થાય છે. માધવલાલ અગાડી કહી ગયો છે
કેરું છું. ગાળીને જોતાજતો નથી પણ ઉલટ તપાસમાં કબજા

તહોમતદાર તરફથી કાંઈ પણ પુરાવો ઓપોઝીટમાં આ-
પવામાં આવેલો નથી, વળી સુજાત માળાપની દીકરી અરબી
શતનાં કદી પણ પરપુરૂષના મકાનમાં પગ ધરવાની હીમ્મત
ધરશે નહીં. શામલાલ જણાવે છે કે નંખર ખીજના તહોમ-
તદાર માધવલાલની ચાલ સારી નહી હોવાથી તેને ઘરમાં આ-
વતો બંધ કીધો હતો, તેમ પોતાની બધરી રૂપાળીની પણ
સારી ચાલ માટે ખીલકુલ સારો મત આપતો નથી, તેથી ત-
હોમતદારોનું જુઠાપણું સાફ જણાઈ આવે છે.

નામદાર સરકાર જો આવા ગુનેગારોને છોડી મુકશે તો
આગળ ઉપર દીનપરદીન આવા ગુનાઓની વૃદ્ધી પામશે, અ-
ને ખંતીલી પોલીસ આવા ગુના અટકાવવાને હીમ્મત ધરી આ-
ગળ પડશે નહીં. માટે મારે છેલ્લે એટલીજ અરજ કરવાની
છે કે, આવા ગુનેગારોને ફાજદારી કાયદાના વોલ્યુમ ત્રીજાની
કલમ ત્રણસો સાડીએતાલીસનો કુલ લાભ મળવો જોઈએ જે-

થી હવે પછી ઉપરના ગુનાઓ એકદમ અટકી પડે અને ફરી જનમ લેવા પામે નહીં.

ફરીયાદીના વકીલનું ભાષણ પૂરું થઈ રહ્યું એટલે તહો-મતદારના બચાવ માટે વકીલ મી. ઊંઝારીઆ ભાષણ કરવા ઉભા થયા.

“તહોમતદાર તરફથી વકીલ મી. ઊંઝારીઆનું ભાષણ.”

હું નામદાર કોર્ટને અરજ કરું છું કે, મારા મિત્ર મણી લાલે જે ભાષણ આપ્યું છે તેના સામે મારે જે ખોલ કહેવાના છે.

નંબર બીજાનો તહોમતદાર માધવલાલ ઘણો એજ્યુકેટેડ મેન છે, અને તે હાયમન્ડ બેન્કમાં મોહોટો ઓધો ધરાવે છે, તેથી ખરાબ ચાલનો છે તે માનવું ઘણું અસંભવિત લાગે છે, જો તેવી ચાલનો હોય તો બેન્ક તેને નોકર રાખે નહીં, માટે કાંઈ પણ અદાવતથી તેને પોલીસે ફસાવેલો માલમ પડે છે. ફાજદાર તે બંનેને સાથે પકડવાનું કહે છે, પરંતુ પોતાના શીપાઈઓ શીવાય કાંઈ પણ બીજો સાક્ષી આપી સાબીત કરી આપતા નથી, તેથી સતંદર બનાવટ છે એમ સાબીત થાય છે.

શામલાલ જણાવે છે કે રૂપાળી રાતના લઢીને નાશી ગઈ હતી, પણ તે... લાલને ઘેરજ ગઈ હતી. તેથી બેના ઉપર પણ ભરોસો રાખવો યોગ્ય લાગતો નથી, કારણ કે ઘરની તકરારથી માણસો ગમે તેવી ખોટી સાક્ષી પુરી શકે.

રૂપાળી જણાવે છે કે મને ઘરમાંથી કાઢી મુકી હતી અને રસ્તામાંથી પોલીસના શીપાઈઓ પકડી ગયા હતા. તે મજ માધવલાલને પણ પોલીસનો શીપાઈ ઉઘમાં ફાજદારનું ખોટું નામ દઈ ખોલાવી લઈ ગયો હતો, જેથી ખુદે ખુદુ માલમ પડે છે કે આમાં કાંઈ પણ દ્રેચરી હોવી જોઈએ. વળી મી. મણીલાલ ચોરીના માલ સંઘર્ષાનો જે ગુનો મુકે છે તે તદ્દન ખોટો છે, કોર્ટમાં રજુ કરેલા દાગીના ફક્ત રૂપાળીને પેહેરવાનાજ માલમ પડે છે, અને શામલાલે પણ અરજીમાં જણાવેલું છે કે પેહેરેલા દાગીના લઈ નાશી ગયેલી છે, તો તે દાગીના કાંઈ ચોરીના કહેવાશે નહીં, જો કે તે દાગીના ચોરીના નથી અને મારા અશીલ સાથે રૂપાળીને કાંઈ

સબંધ નથી તો તે પણ ગુનાનો જીવામદાર મારો અશીલ થતો નથી.

માધવલાલ કદાચ શામલાલને ઘેર તેના આપ છતાં અ-
વારનવાર જતો આવતો હશે પરંતુ તે ઉપરથી એમ નહીં ક-
હી શકાશે કે ખરાબ ચાલનો છે માટે જણાવવાને રજા લ-
ઉં કે એક એન્જ્યુકેટેડ માણસ આવા ખરાબ કામમાં ઉભા
રહેવા ઇચ્છા કરે નહીં, અને જે કામ થયેલું છે તે અદાવત
થીજ થયેલું છે. માટે નામદાર કોર્ટને અરજ ગુનારૂં છું કે
મારા અશીલને ફાજદારી કાયદાના વોલ્યુમ ત્રીજાની કલમ ત્ર-
ણસો સાપ્રિમેતાલીસનો કુલ લાલ રદ કરી તેજ વોલ્યુમમાં
લખેલી કલમ ત્રણસો સાપ્રિગપતાળીસનો લાલ આપી છોડી
મુકવો જોઈએ.

ખંને તરફના ભાષણો સાંભળી રહ્યા બાદ માજીસ્ટ્રેટ મી.
હાયકોપ સાહેબે જજમેન્ટ લખી નીચે પ્રમાણે વાંચી સંભળાવ્યું.

“માજીસ્ટ્રેટ મી. હાયકોપે આપેલું જજમેન્ટ.”

સીટી માજીસ્ટ્રેટ સાહેબની	} આજ તા. ૩૧-૩-૮૦
કોર્ટ	

જે હોમતદારોને કોર્ટના પાંજરામાં ઉભા કરવામાં આ-
વેલા છે, તેઓના બચાવમાં જે પુરાવા આપવામાં આવેલા છે,
તે તથા ફરીઆદીએ જે પુરાવો આપેલો છે, તે તથા તે-
મના વકીલોએ ભાષણો આપી જે મત જણાવેલા છે, તે સર્વ
ધ્યાનમાં લઈ કોર્ટ તેમને હુકમ ફરમાવે છે કે—

નંબર પહેલાની હોમતદાર રૂપાળી રાતના ઘરમાંથી નાશી
ગઈ તે વાત ખરી માલમ પડે છે, ને તે માધવલાલનાજ
ઘરમાં ગએલી તે તેના ધણી શામલાલની જીભાની ઉપરથી
સાળીત થાય છે, માધવલાલ એક એન્જ્યુકેટેડ મેન છે ને તે
નોકરીનો સારો ઓછો ધરાવે છે તે ખરી વાત છે, પરંતુ તે
ઉપરથી સારી ચાલનો છે તેમ કહી શકાશે નહીં, કોઈ પણ
પુરૂષ પોતાની બેરીની સારી ચાલ હશે તો હાથે કરી હળવી
પાડી ફેંટી કરાવવા કદી માગશે નહીં, પરંતુ કુલક્ષણી સ્ત્રી
ઓના પત્ની કંટાળીને ઝાઝરમાં ખરેખરી બીના જણાવવાને

જરાએ આંચકો ખાતા નથી, જેથી શામલાલે જે જુઝાની આપી છે તે ઉપર હું પુણું ભરૂંસો રાખું છું.

રૂપાળી જે દાગીના લઈ નાશી ગઈ છે તે તપાસ કરતાં તેના અંગનાજ માલમ પડે છે, તેથી તે સ્ત્રીધન છે માટે ચોરીનો શુનો સાબીત થતો નથી વળી પોલીસના સીપાઇઓની તાકાત નથી કે અરધીરાતના એક આખરૂદારના ઘેર જઈ ગેર વર્તાણુકથી વર્તી તેને ઘરમાંથી ખૂદાર લાવી કેદ કરે, પરંતુ તેણીના ઘણી શામલાલે ખાત્રીપૂર્વક પોલીસને ખાતમી આપેલી હતી કે તેણી નાશીને ડાયમનડ બેન્કના સુરતી કાયત કલાર્કને ત્યાંજ ગઈ હોવી જોઈએ. ને તે શક ઉપરથી પોલીસના માણસોએ તે બંનેને તેજ ઘરમાંથી પકડેલા છે તેથી ખુદ્દી રીતે શુનો સાબીત થાય છે.

ત્હોમતદારોએ જે જુઝાની આપેલી છે, તે તદ્દન ખોટી અને પોતાના બચાવ માટે આપેલી છે, માટે તે જુઝાની તદ્દન નાપાયાદાર ને અવિશ્વાસ રાખવા લાયકની છે. જેથી તેમની જુઝાની ઉપર જરા પણ ભરૂંસો રાખવામાં આવતો નથી.

ઝડતીમાં આવેલું ઘરેલું કોર્ટ નંબર પહેલાની ત્હોમતદાર રૂપાળીના સ્વાધીન કરવા હુકમ કરેછે, અને ચોરીના શુન્હા માટે બંનેને નિર્દોષ ઠરાવે છે, પરંતુ છીતાગાના શુન્હા માટે જોઈતો પુરાવો મળી આવ્યો નથી, તોપણ શક ઉપરથી નામદાર સરકારની કોર્ટ હવે પછી તેમની ચાલ સુધારવાને માટે ફોજદારી કાયદાના વોલ્યુમ ત્રીજાની કલમ ત્રણસો પુણ્તિત્રાણી મુજબ તેમના ઉપર રહેમ નજર રાખી, એકાવન એકાવન રૂપીઆનો દંડ અગર દંડ ના આપે તો એક એક માસના સખત કેદખાનાની સજા ફરમાવવા હુકમ કરે છે.

હુકમ સાંભળતા વારજ લોકોમાં સોર મચી રહ્યો. માણ્ય એટ સાહેબ ઉઠીને ચેરબરમાં ગયા, ને બંને ત્હોમતદારોને સીપાઇઓ પાંજરામાંથી કાઢીને ખૂદાર લઈ ગયા, લોકો એક પછી એક વાતો કરતા વેરાઈ ગયા અને શામલાલ પણ ગુપ્ત ગુપ્ત પોતાના ઘર તરફ ચાલતો થયો, માધવલાલે અંદર જઈ કરેલા ડંડ બદલ તરતજ ખીસ્સામાંથી એક સો રૂપીઆની નોટ કાઢી શીરેસ્તદારના મોં આગળ રજુ કરી અને બાકીના

રૂપીઆ પાછા લઈ તે પણ ત્યાંથી પસાર થઈ ગયો, રૂપાળીની વતી કોઈએ ડાંડ લઈ નહીં તેથી સાંજ પડતા સુધી પોલીસે તેમના કબજામાં રાખી ફોરટના ખૂદાર બેસારી મુકી હતી, તે-ટલામાં તેના માઆપને કોઈએ ખબર પોચાડવાથી પરભાયા પોતાના કોઈ માણસને ડાંડ લઈ મોકલી રૂપાળીને છોડાવી ઘેર લાવ્યા. પછી તેણીને આવી ખરાબ ચાલ માટે તેના મા આપે ઘણા વચનોના ડાંમ દીધા, અને તેની મોહોત્રી લોન-ધએ તો ઘણા મેણા માર્યા જેથી તે દીવસે તો તેણીએ નીચું મોઢું રાખી સર્વે સુણ્યાજ કીધું.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

“રૂપાળી સાસરે અ.વી, લોકો સાથે લઢી પાછી પીમર ગઈ.”

ખીજ દીવસનો પ્રભાત થયો કે તરતજ રૂપાળીના આપે તેણીને સાસરે જવાનું કહ્યું, પરંતુ રૂપાળીએ માંથામાં વાગે એવી સાફ ના પાત્રી કહ્યું તમે મારી નાખશો તોપણ હું તેને ઘેર જવાની નથી. તેથી અડલંગશાએ તથા તેની મા અમ-થીએ સારી પેઠે સમજાવીને કહ્યું કે, જો તું હવે પછી ત્યાં નહીં જાય તો તારો પગ ત્યાં જવાને ભારે થઈ પડશે, અને પછીથી તે તને ઘરમાં પેસવા દેશે નહીં, વળી કદાચ ખીજ બેરી કરશે તો તારો જન્મારો ધુળ મળી જશે. હું તારી સાથે માણસ મુકવા મોકલું છું તે તને ઘરમાં મુકી જશે, તને અંદર જવા ના દે તોપણ પરાણે ઘરમાં પ્રવેશ કરજે પછી કાંઈ તને અડચણ પડશે નહીં, તેમ છતાં જો તને મારફાડ કરે ને અં-દર પેસવા દે નહીં તો આપણા માણસ સાથે પાછી આવજે પછી તે ટોડુશાને જોઈ લેઈશું?

આ પ્રમાણે રૂપાળીને સમજાવી પોતાના એક સગા સાથે શામલાલને ત્યાં વીઢાય કીધી. અહીંયાં શામલાલે પોતાના માણ-સોને સખત હુકમ કરી રાખ્યો હતો કે તેની બેરી રૂપાળી અણ-ચીતી ઘરમાં પેસવા આવે તો સાવચેત રહેવું ને અંદર ઘુસ-વા દેવી નહીં, તેથી શામલાલના માણસો સવારથીજ ખૂદારના ઓટલા ઉપરજ બેસી રહ્યા હતાં, તેટલામાં રૂપાળી તેના સગા સાથે ત્યાં આવી પહોંચી અને અંદર પેસવા જાય છે. તેવીજ બેઠેલા માણસોએ અંદર જતી અટકાવી ખૂદારજ ઉભી રાખી.

રૂપાળીએ ઘરમાં જવા ધાંધલ કરવા માંડ્યું અને ખુમ રાણુ કરી ચોટલાના પગથીઆ વચ્ચે જઈ બેઠી, આ ધમાધમ સાંભળી શામલાલ મેડા ઉપરથી તરતજ નિચે આવ્યો અને બેઠેલી રૂપાળીને એક લાત મારી હડશેલી પાડી ક્રોધાંધ થઈ બોલ્યો.

શામલાલ—રાંડ કમળત તું કોના ઘરમાં પેસવા માગે છે જ્યાં તારો માંડીતું ઘર હોય ત્યાં જ.

રૂપાળી—જય ક્યાં મારી નાખીશ તોપણ હું હુધ્યાંથી જવાની નથી.

શામલાલ—રાંડ કાળા મોંની તારું શું કાશું દેખાડવા અહીં આવી છું. લાજ હોય તો ઢાંકણીમાં પાણી લઈ દુખી મર નામનદી તેં તો તારા બાપનું કુળ બોલ્યું ?

રૂપાળી—રડયા ઘરમાં નહોતી ઘાલવી તો પરણીને શું કરવા લાગ્યો હતો.

શામલાલ—કુલટા હું તારા આવા કુલક્ષણ જાણુતો નહો તો કે તું આવી નામનદી નીકળીશ.

રૂપાળી—રોયા નામનદી તારી માવરો ક્યારે નહોતી, પગ તળે બળે છે તેતો તપાસ પછી મને કહેવા આવજે.

શામલાલ—ચંડાળ તારું કાશું કરી અહીંયાંથી ઉઠે છે કે નહીં, નહીં તો અડદાબો કાઢી નાખીશ.

રૂપાળી—માર જોગે રડયા, તારા હાથેથીજ મરવું છે ઘરમાં ઘાલીશ કે ખરચ આપીશ તોજ ત્યાંથી ઉઠવાની છું.

શામલાલ—ઘરમાં તો રાખવાની ક્યાં છે પણ રંડા ખરચને માટે પણ તારા કપાળમાં દમા લવારના ઘરના ડાહ્યામ દેવાના છે સમજ.

રૂપાળી—ડાહ્યામ તો તારા વાલેસરી હોય તેને આખ્ય સમજ્યો? આ સાંભળી શામલાલનો મીઝાજ હદપાર ગયો ને રૂપાળીનો હાથ પકડી પાંચ દસ કદમ દુર ખેંચી જઈ ખુબ આદાપાક આપ્યો. રૂપાળીએ ચીસાચીસ કરી મુકી તેથી લોકો લેગા થઈ ગયા, ને વચમાં પડી રૂપાળીને મારથી મુકાવી તેણીને ઘરમાં ઘાલવા માટે શામલાલને સમજવવા લાગ્યા પણ શામલાલ એકનો બે થયો નહી, રૂપાળીએ છાછા લેવા માંડ્યા અને મોટા ઘાંટે મોં વાળી રડારોળ કરી આખો મેહુલકો

ગલ્તરી મુકયો. આ બુમરાણ સાંભળી મેહેઢામાંથી કેટલાક સ્ત્રી પુરૂષો દોડતાં ત્યાં આવ્યા અને સ્ત્રીઓ તો અરસપરસ તાળી પાડી મો'ટા ઘાંટા કાઢી લાંબા લાંબા હાથના ચાળા કરી વાતો કરવા માંડી પડી.

શીવગંગા—અલી શણુગાર જોયું કે? આતો રૂપાળી શે-
ઠાણી ઘરમાં પેસવા આવ્યાં જણાય છે?

શણુગાર—હા અલી જો તો ખરી રાંડ ખુલ્લું માથું મુકી
બેકાટ બોલે છે તે.

ચંચળ—રાંડ કબાયણને શું? 'જેણે મુકી લાજ તેને નાનું
સરખું રાજ' રાંડને લાજ હોય તો ફરી મોં પણ દેખાડે?

શીવગંગા—મારી બાઈ નીકળી ગઈ તેને લાજ શાની
હવે ભર બજારમાં બેસવાનું બાકી રહ્યું છે.

ચંચળ—અલી ખડેન જોને? લોક લાજથી પણ ડરે છે
હાય હાય જાણે આતો એક માતેલો આખલો.

શણુગાર—અલી ચંચળ શામલાલ આ બધું જાણતો ન
હી હોય તે ફરંદીને આટલી બધી ફાટવા દીધી હશે?

ચંચળ—જાણે બધુએ પણ કરે શું? ભુઝાધી ભુત નાશે
ધણી ખીચારો અલાની ગાવડી છે, આતો પાપનો ઘડો બહુ
દીવસથી ભરાએલો તે સાથે લાગ્યો ફુટયો. ?

શીવગંગા—અલી શણુગાર, હવે જો શામલાલે એને ઘ-
રમાં ઘાલી તો નક્કી સમજજે કે સુવાડીજ દીધો.

શણુગાર—મારી બાઈ હવે તો ઘરમાં ઘલાયજ કેમ ઘર-
માં ઘાલી કે આ વકરેલી વાગણુ જીવતો પણ રેહેવાદે એમ
જાણે છે, આતો કાઠી છે તે કાઠી છે ફરી ઘરમાં પેસવા નહી
દેતો સુખી થશે, નહીંતો શામલાલના પણ અઘડુશાની પેઠે
હાલહવાલ થવાનાજ ?

ચંચળ—અરે બીજું પરણવા માંગશે તો ક્યાં ગામમાં
મળતી નથી પાંચહજાર ખરચ થશે હવે તો ગાંડો હોય તે
ઘરમાં ઘાલે.

આવાં વચન સાંભળતાંજ રૂપાળી ચંચળ તરફ ધસી આ
વી અને વચનોનો વરસાદ વરસાવા લાગી.

રૂપાળી—મારી લાડવાનું શોકયો તમારી આંખમાં ન ખ-
માતું હોય તો મારા ન્હાના માંડીનું ઘર માંડવા આવો.

ચંચળ—મેર રાંડ નાતરાખણી, અમે ક્યારે તારૂં નામ દેવા આવીએ છીએ તે કુતરાની માફક બાજવા આવે છે.

રૂપાળી—રાંડો ત્રણે જણીએ લાંબા લાંબા હાથના ચાળા કરી કીચા તમારા માંટીને સંભળાવવા આવીએ છો ? તમે સારીઓ છો તે હું સારી પેડે સમજીશું. જુઓ રાંડો પારકે દુઃખે પેટ બાળવા આવીએ છો.

ચંચળ—અલી નામજાતી નવા નવા માંટી કરે છે તેતો નવાંધી જણાય છે. હજી ગરકાલતું પગ તળે બળે છે તે તો સંભાળ. લે, લે, સતી હતી તો માંટીએ ઘરમાં ઘાલી હશે ને?

રૂપાળી—ચુલ લાગીઓ તમારા લાઈ બાપ મરે મને કહારીને મારા માંટીનું ઘર માંડવા આવજો.

શણુગાર—મારી ન્હાની સાચુ ચુડા લાગ્ય તારી મા મા-જીના સમજી રાંડ કર્યાતણ વધારે જીવ કાઢી તો ભોંય ભે-ગીજ કરી નાંખીશ.

બહુ બોલબોલાથી છેવટ મારામારી ઉપર વાત ગઈ. સા-મ સામી ઝડીઆં જોંચવા લાગીઓ અને એક મેકના સાલા ચીરી નાંખ્યા, લોકો વચમાં પડ્યા ને ચારેને વડતાં છુટા કર્યા મેહેલાની બીજી સ્ત્રીઓએ ત્રણેને ખુબ ઠપકો આપી ઘર તર-ફ વીઢાય કીધી, અને રૂપાળીને સમજાવીને કહ્યું કે હાલ તું તારા પીયર પાછી જા, પછી સૌ સારાવાના થઈ રહેશે, હમણાના તાબા બનાવથી શામલાલ તને ઘરમાં ઘાલવાને નથી ને અમથું થુક ઉરાડવું તે નકામું છે. વળી વધારે બોલીસ તો દેવતામાં ઘી હોમવા જેવું થશે, માટે સમજી હોય તો તું તારે આવી છે તેમ તારા પીયર પાછી આવી જા, પાછળથી થંડુ પડશે ત્યારે શામલાલ તેની મેજેજ તને બોલાવી ઘરમાં ઘાલશે.

આવી રીતના લોકોના જુવાબથી રૂપાળી શાંત પડી અને બડબડતી જેવી આવી હતી તેવીજ પોતાના સગા સાથે પીયર લાણી પાછી વળી.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

શામલાલ બીજી પરણ્યો, અને રૂપાળીની ખરચ માટે કોરકમાં ફરીયાદ.

આજકાલ કરતાં એક વરષ વીતી ગયું, સૂર્ય વાત વીસારે

પડી રૂપાળી પણ ફરીથી શામલાલને ત્યાં આવી નહીં તેમ શામલાલે પણ તેણીને ઘર તેડી નહીં.

હવે શામલાલને ઘરમાં માણસ વગર ઘણી અડચણ પડવા લાગી કારણ કે જૈરાં વગર ઘરનો કારભાર ઉપાડી લેતેમ કોઈ હતું નહીં, પોતે દુકાને જાય તો ઘર, ઘરના માણસોના સ્વાધીન કરી જવું પડતું હતું, તેથી તેઓ પણ પોતપોતાને કાવતું આવતું તેવી વર્તણુકથી ચાલતા હતાજેથી ઘરમાં પણ ભારે નુકશાન થવા લાગ્યું, પોતે બીજી જૈરી કરવા ઘણાંએ વીચાર કરતો પરંતુ જાપની શીખામણ યાદ લાવી વારંવાર મનને મારી રાખી વિચારના વમળમાં ગોથાં ખાતો હતો કે મારા પીતાએ બીજી જૈરી પરણવા કેમ ના પાડી હશે? શું કારણ હશે? કાંઈ પણ કારણ હોવું જોઈએ નહીંતો મારા પીતા મરતી વખતે મને આવી શીખામણ આપી જાય નહીં, કહેવત છે કે “ઘડાનું કહ્યું ન માને તો ખત્તા ખાય” માટે મારે પણ મારા પીતાનું વચન માન્ય રાખવું જોઈએ, એવા વિચારમાં ને વિચારમાં ઘણા દીવસ દુઃખે સુખે વ્યતીત કીધાં.

શામલાલને તેના સગાવા'લા તથા મિત્રમંડળ વિગેરે ઘણી વખત સમજવતા કે ભાઈ હવે તું બીજી જૈરી કર આ જૈરી હવે તારૂં ઘર માંડે તેમ અમોને લાગતું નથી, તેમજ તેણીને ઘરમાં ઘાલવાની જીવનું જોખમ કરે તેવો ભય ઉત્પન્ન થાય છે, માટે હવે જો અમારૂં કહ્યું માન્ય રાખ્ય, અને કોઈ સદ્-ગુણી અને વિવેકી સ્ત્રી શોધી કાઢી તેની સાથે લગ્ન કર. જેથી ઘરનું ખારણું તો ઉઘાડું રહે?

આથી શામલાલનું ચિત્ત તે તરફ દોરાયું, ને તેના સગાના મોં આગળ બીજી જૈરી કરવાને હા પાડી, જેથી તેના સગાઓએ એક કુળવાન ગ્રહસ્થનું ઘર શોધી કાઢી તેની પાંદર સોળ વરસની દીકરી નામે શુલાબ સાથે શામલાલનું સગપણ નક્કી કર્યું. અને લગ્ન પણ તરતજ કરી દીધું આ લગ્નમાં તો રૂપીઆનો રાજજ વળી ગયો હતો, જેમ નાગરમાં ગ.ગર રૂપીયા ભરે તો કન્યા વરે” તેમ આ લાડશ્રીમાળીની નાતમાં પુણ્ય કન્યાની અછતને લીધે તેમ ચાલતું હતું.

આથી શામલાલના ઘરમાંથી પણ લગ્ન સંબંધી દામમાં

રૂપીયા પાંચ સાત હજારના આશરે નીકળી ગયા હતા વળી સોનાના સદ્દામાં તથા શેર સદ્દામાં રૂપીઆ વીસપચીસ હજાર ગુમાવી બેઠો હતો, જેથી રોકડા પરચુરણુ શેરો તથા પ્રોમેસરી નોટો વીગેરે શામલાલ સુવેળાથીજ સફા ફરી બેઠો હતો. આ વખત ફક્ત તેની પાસે ડાયમન્ડ બેન્કના ચાલીસ હજારના ચાર નોટ તથા પુરચુરણુ ધરાણું અને પોતે રહેતો હતો તે એક મકાન શીવાય કશું બેવામાં આવતું નહોતું.

ગુલાબવહુને પરણી લાવે દસગાર માસ થવા આવ્યાં તે-ટલામાં તેણીને શ્રીમંત રહું ને નવ માસ પૂર્ણ થયે તેને એક કાંતીમય પુત્રનો જન્મ આપ્યો. આથી શામલાલના મુખમાં વધારો થયો, અને પુત્ર દીનપરદીન ઉછરી મોટો થવા લાગ્યો જેથી બંને સ્ત્રી પુરૂષ પુત્રનું મુખ બેઠું હમેશા આનંદમાં દીવસ ગુજરવા લાગ્યાં, એક દીવસ બપોરના બાર વાગતાં દં-પતિ મેડાના છબ્બમાં બેસી હાશ્યવિનોદ કરતાં હતાં અને નાનો પુત્ર સુંદરલાલ પાસેની ગાદી ઉપર પડી ન્હાના કુરકુરીઆની માફક માવીતરોને બેઠું ગોટીલા ખાઈ જેવ કરતો હતો, તેટલામાં પોલીસના એક શીપાર્ઝને નીચેથી ખુમ મારી શામલાલ શેઠ ઘરમાં છે કે? શામલાલ સાદ સાંભળતાને વાર બારીએ આવી જુવે છે તો સરકારના એક શીપાર્ઝને હાથમાં ટાગળીઆ લઈ ઉભો રહેલો દીકો કે તરતજ શમલાલ તેને પુછવા લાગ્યો.

શામલાલ-જમાદાર સાહેબ અમારી ક્યા જરૂર છે.

શીપાર્ઝ-તુમારા નામહી શામલાલ હે?

શામલાલ-હા મારું નામજ શામલાલ છે.

શીપાર્ઝ-તો હજરત, આપ કે ઉપર માલુએટ સાહેબને સમન, નિકાલાહે સો લીજીએ ચોર કલ બીકજૂરમે વાં કો-રટમાં હાજર હોના ચોર એ સમન્સકી નંછલ લેલો ફીર એ કાગજકી અંદર સમન્સ પહોંચનેદી સહી કરદો.

શામલાલ-જમાદાર અમારા ઉપર સમન શાનો, અમે કાંઈ સરકારનો ગુનો કર્યો નથી તે અમારા ઉપર ફરીયાદ હોય?

શીપાર્ઝ-વેતો ક્યા માલુમ મગર કોઈ રૂપાળી કરકે આ રત હે બિને તમારી ઉપર ફરીયાદ ફીહે.

શામલાલ-કાયદી ફરીયાદ હે વો તુમેરેકુ માલુમ હે.

શીપાઈ-હમકુ કયા માલુમ નાહક શીર શીરાતે હો, તુમ જાનો આર વો જાનો, હમસે પડપુછ કરનેકી કયા જરૂર હે, જલ્દી એ કાગજ પર સહી કરદો હજીતો ખોત ઠેકાણે જવાનું છે.

શામલાલ-અચ્છા અચ્છા જમાદાર સાહેબ લાવો સહી કર દુ? શામલાલ નિચે આવ્યો ને, સમન લઈ કાગળમાં સહી કરી આપી કે તરત શીપાઈ સહી લઈ ચાલતો થયો, શીપાઈના ગયા પછી ગુલામવહુએ પુછ્યું સ્વામીનાથ સમનમાં શું લખેલું છે. તેથી શામલાલે સમનની નકલ વાંચી ગુલામવહુને વાટેફ કરી કે તમારી શોક્ય રૂપાળીએ સરકારમાં ધાન લુગડાંની આપણાં ઉપર ફરીયાદ કરી છે તેથી આવતે કાલ સવારમાં માજીસ્ટ્રેટ સાહેબની કચેરીમાં હાજર થઈ જવાનું આપવા સરકાર તરફથી આ સમનસ કાઢવામાં આવેલો છે, ગુલામ પુછ્યું સ્વામીનાથ તેનું શું થશે? તેના ઉત્તરમાં શામલાલે જણાવ્યું કે તેની તારે કાંઈ ચીંતા કરવી નહીં સરકાર ખરચ અપાવશે તો આપણે તેને આપવા તૈયાર છીએ ગુલામ કહ્યું-પણ ઘોંઘરી ઘરમાં આવવા માગશે તો પછી શું કહેવાના હતા?

શામલાલ બોલ્યો-આ વાત બનવી ઘણી મુશ્કેલ છે, સરકાર કાંઈ તેની ચાલચલગતથી અનહી નહીં રહે કે એકદમ તેણીને ઘરમાં લઈ જવાનો હુકમ કરે ગુલામ કહે તે તેમ કરશે તો શું કરવાના હતા, કાંઈ સરકારને ના પડાય તેમ છે કે નહીં લઈ જાઉં, શામલાલે જવાબ આપ્યો-એતો હું બધુંએ સરકારને અહેર કરીશ કે સાહેબ તે ખરાબ ચાલની છે માટે હું ઘરમાં ધાલવાનો નથી. કહાય મને ઝેર દઈ મારી નાંખે તો હું શું કરું? ગુલામ બોલી પણ જોજો હો, એને ઘરમાં ધાલવાની તો વાતજ કરશે ના ઘરમાં આવી તો એમજ જાણજો કે સૌને હતા નતા કરી નાંખશે.

શામલાલ બોલ્યો-અરે તું બેઠી બેઠી જોયા તો કર પ્રભુ કરશે તો તે વખતજ આવવા દઈશ નહીં, આપણને વાંકુ કાઢતાં ક્યાં વાર છે, એમ વાતો કરતાં કરતાં વખત વીતી ગયો ને સાંજ પડવાનો સમય થવા આવ્યો તેથી બંને જણા જમવા ઉઠ્યાં, જમી રહ્યા બાદ શામલાલ કપડાં પેહેરી એક હુશિયાર વકીલને ઘેર ગયો, ત્યાં તેને સર્વ ખીના સમજાવી

હસ રૂપીઆનું નોટ ફી બદલ આપી વકીલાતનામું લખી આપી સવારના માલુએટની કોરટમાં હાજર થવાનું કહી પોતા મકાન તરફ પાછો વળ્યો.

શામલાલ મોટી રાત સુધી કાલે કોરટમાં શું જવાબ આપવો એમ વિચારમાં ને વિચારમાં જાગતો હતો તે વખતે ગુલામ વહુ તો કેવારની અંદરના ઓરડામાં સુંદરને લઈ સુઈ રહી હતી, શામલાલને પણ ઉંઘ નહીં આવવાથી વચલા દિવાનખાતાની ગાદી ઉપર આમ તેમ આગોટી રહ્યો હતો, બાદ કેટલીક વારે ઉંઘનો એક ગટ્ટો એવા તો જોરમાં ચઢી આવ્યો કે તુરતજ કુંભકરણની માફ નરકોરાં બોલાવવા લાગ્યો. ! પ્રાતઃસકાળ થયો કે તરત શામલાલે શેયામાંથી ઉઠી દંતધાવન કરી થંડા પાણીએ નાહીને પોતાનું ખટકર્મ કરી લીધું બાદ પોતાની સ્ત્રી ગુલામને કોરટવાં જાઉં છું એમ કહી ઝટ પોતે કોરટ ભણી ચાલતો થયો, આ વખતે સવારના સાત વાગ્યાનો અમલ થવા આવ્યો હતો, ફરીયાદણ રૂપાળી પણ તે વખતે તેના વકીલ સાથે કોરટમાં હાજર થઈ હતી સવારની કોરટ હતી તોપણ લોકોની ઠઠ ભારે ભેગી થઈ હતી, શામલાલ કોરટમાં આવ્યો અને પોતાના વકીલને મળી સવાળીના ફરીથી સમજાવી ખુરશીપર જઈ બેઠો.

ખરોખર આઠ વાગ્યાના અમલે માલુએટ સાહેબ ચેમ્બરમાંથી કચેરીમાં આવ્યા અને સહુને સલામ લઈ ન્યાયાસનપર બેઠાં. શરૂવાતમાંજ શ્રીસ્તેદારે રૂપાળીવાળો કેસ માલુએટ સાહેબના મેજ ઉપર રજુ કર્યો, સાહેબે તે હાથમાં લઈ વાંચી જોયો ને વાદી પ્રતિવાદીને અંદર બોલાવવા હુકમ કર્યો.

શીપાઈએ બુમ મારી કે બંનેના વકીલો હાજર છીએ એમ કહી કોરટમાં ઉભા થયા, અને વાદી પ્રતિવાદી પણ પોતાપોતાના વકીલો પાસે જઈ ઉભા રહ્યાં, પ્રથમ માલુએટ સાહેબે ફરિયાદણના વકીલ મી. મેળાપચંદને પુછ્યું તમારે શી તકરાર છે તે કોરટ રૂબરૂ કહી જવી, જેથી મી. મેળાપચંદે ફરિયાદણ રૂપાળી તરફથી નીચેની બીના ઝાહેર કરી.

“ વાદીના વકીલ મો. મેળાપચંદનું ભાષણ. ”

હું નામદાર કોરટને મારી અસીલ બાઈ રૂપાળી તરફથી અરજ ગુજારું છું કે તેણી એક ખાનદાનની દીકરી થાય છે, અને કેટલાંક વર્ષ ઉપર તેણી પ્રતિવાદી શામલાલ કે જેઓ આ વખતે કોરટમાં હાજર છે, તેમની સાથે હિંદુશાસ્ત્ર પ્રમાણે પરણી હતી, જેથી કરીને ખરી રીતે તેને ખાવિંદ તરીકે ગણવામાં આવે છે.

હાલમાં તેને હિંદુશાસ્ત્રનો આકટ તોડી તેણીને ઘરમાંથી બહાર કાઢી મુકી છે, ફરીયાદણુ ઘણી વખત તેના ઘરમાં જવા માગતી હતી પરંતુ તેને ઘરની અંદર નહીં પેસવા દેતાં, મારફાડ કરી તેણીને પીયર કાઢી મુકતો હતો, ફરીયાદણુ ઘણા દિવસ સુધી ઘરમાં જવાને વાટ જોઈ, તેમ તેના ઘણા સગાવા'લા સાથે ઘરમાં ઘાલવા કેહેવરાવ્યું, પરંતુ જરાપણુ દાદ દીધી નહીં, વળી પાછળથી તેને બીજી જૈસી કરી છે તેથી હવે ઘરમાં ઘાલવાનો બીલકુલ સંભવ રહેતો નથી માટે નામદાર કોરટને અરજ કરું છું કે તેણીને ભરણુ પોષણુ માટે પ્રતિવાદી પાસેથી દરમાસે રૂપૈયા પચીસ પ્રમાણે પગાર લેવા હુકમનામું કરી આપવું, અગર તેણીને મારફાડ નહીં કરવાના જામીન આપી પોતાના ઘેર લઈ જવા હુકમ કરવાને સાહેબ ઘણી છો!

ફરીયાદણુના વકીલનું ભાષણ સાંભળી માજીસ્ટ્રેટ સાહેબે પ્રતિવાદી શામલાલના વકીલ મી. મોતીલાલને પુછ્યું.—તમારે તમારા અસીલ તરફથી શું જાહેર કરવાનું છે તે કોરટને કહી સંભળાવવું.

“ પ્રતિવાદીના વકીલ મી. મોતીલાલનું ભાષણ. ”

હું નામદાર કોરટને મારા અસીલ તરફથી જણાવવાને રજા લઉં છું કે ફરીયાદણુ રૂપાળી તેની ખરેખરી સ્ત્રી થાય છે તેમાં હું કાંઈ પણ વાંધો લેતો નથી પરંતુ તેણી ઘણી ખરાબ ચાલની છે, અને તારીખ. ૩૦-૩-૮૦ ના રોજની બીનાથી કોરટ બાજીતી છે, જેથી પ્રતિવાદીને તેણીને ઘરમાં ઘાલતાં પોતાના જનમાલ સંભાળવાની ઘણી ધારતી રહે છે, માટે ફરીયાદણુને ઘરમાં નહીં ઘલાવતાં નામદાર કોરટ તેણીની ચાલચલગત જોઈ જે કાંઈ ખરચ અપાવવા માંગશે તે પ્રમાણે આપવા મારે અસીલ કબુલ કરે છે.

માલુએટ—વેલ, શામલાલ તેણીને ઘરમાં ઘાલતાં તમને અડચણ છે ?

શામલાલ—નામદાર તેણીની ચાલ ખીલકુલ ખરાબ છે, ને તેને ઘરમાં ઘાલવાથી અમને ઝેડેર ખવરાવી મારી નાખવાનો સંભવ રહે છે, માટે સાહેબ મારી સ્થિતિ જોઈ તેણીને ખરચ બાંધી આપો તે આપવા હું કબુલ કરું છું.

માલુ—તમે ખરચ આપશો તે ખરી વાત છે. પરંતુ ખરચ આપી છુટી મુકવાથી સ્ત્રીઓ બે ફીકરી થઈ જાય છે, અને અખીતિના ઉંડા કુચમાં વગર અટકાવે ઉતરી પડે છે અને આગળ ઉપર મુઘરવાનો સંભવ રહેતો નથી માટે હું તમને ભલામણ કરું છું કે હાલ તેણીને તમારે ઘેર લઈ જવી, અને ત્યાં તેને નોંખી રાખી તેના ઉપર સારી રીતે દેખ રેખ રાખી દુષ્ટ માણસોની સોખત કરવા દેવી નહીં,

શામલાલ—પણ સાહેબ અમને મારી નાખવાનો ઇલાજ કરે ત્યારે અમારે શું કરવું જીવનું જોખમ થાય ત્યાં જીવા-ખદાર કોણ ?

માલુ—હું તેને સખત હુકમ કરું છું કે તેણી ફરીથી તમારી સાથે ખરાબ વર્તણૂક વર્તે નહીં, એમ છતાં જો જીવનમાં આવે તો તમારે તે વિષેની કોરટને અરજ કરવી જોઈ કોરટ તેને જોઈતી શીક્ષા કરશે. શામલાલ સાહેબનો સલાહ સાંભળી સ્તબ્ધ થઈ ઉભો રહ્યો અને સાહેબે રૂપાળીને ટેબલ નજીક બોલાવી કહ્યું, કેમ તું તારા ધણીના ઘરમાં જવા ખુશી છે કે નહીં ?

રૂપાળી—ના સાહેબ, મને તો મારી નાંખશો તો પણ તેના ઘરમાં જવાની નથી; મારી મારીને મારા હાડકાં ખોખાં ફરી નાંખ્યા છે, ઘરમાં પેસવા દેતો નહોતો તો પુરૂ ખાચ પીવાને પણ ક્યાંથી આપવાનો હતો ?

માલુ—તું કેવી ચાલની છે તે હું સારી પેઠે જાણું છું. આ કોરટમાં તું પ્રથમ આવી ગયેલી છું તે મારી ધ્યાનમાં છે, માટે જા ? ધણીના ઘરમાં પેશીને સારી ચાલથી ચાલ નહીં તો જેલખાનું જોવું પડશે, ખરચ આપવા તારો ધણી તૈયાર છે, પરંતુ તારી નકારી ચાલને લીધે કોરટ તને ખરચ અપાવતી નથી અને ઘરમાં જવાનો હુકમ કરે છે.

રૂપાળી-સાહેબ મને મારી નાખશે એના જામીન હ્યો, તો હું ઘરમાં જાઉં.

માજી-નહીં નહીં જામીન તારા અને તેના બંનેમાંથી કોઈના લીધામાં આવશે નહીં, તને પેસવા નહીં દેને હેરાન કરે તો, સાક્ષી રાખી કોરટને ફરી ફરીયાદ કરજે પછી કોરટની ધ્યાનમાં આવશે લેમ કરશે. ઉપર પ્રમાણે કોરટે સમજુતી આપી દેંસલો આપ્યો. અને બંનેને કોરટમાંથી જવાની રજા આપી. કોરટમાંથી બંને જણા પોતપોતાના ઘર તરફ ગયા, શામલાએ કોરટમાં બંનેની બનેલી હકીકત પોતાની સ્ત્રી ગુલાબને કહી સંભળાવી. જેથી ગુલાબને ઘણું દુખ થયું પણ કરે શું? સરકારે કરી આપ્યું તેમાં કોઈનું હાથપણ ચાલે નહીં તેથી મનમાં સમજીને જે થયું તે ખરું એમ બોલી પોતાના ઘર કામે વળગી, આણી તરફ રૂપાળી પણ પોતાના પીયર આવી અને કોરટમાં બનેલી હકીકતથી પોતાના બાપને વાકેફ કર્યો અને મોં વાળી રડવા બેઠી.

અડભંગશાનો પીતો રૂપાળીને રહતી જોઈ એકદમ ઉંચો ચઢી આવ્યો અને ખુખારીને બોલ્યો, કાંઈ નહીં બેટા ધીરજ રાખ્ય એ નાણાવટીના દીકરા પાસેથીજ ખરચ લેવું. કોરટે ખરચ ના અપાવ્યું તો આપણી નાત કયાં મરી ગઈછે, આપડે તો એને ઘેર કાણ માંડવાએ જવું નથી, રૂપાળીની મા અમથી પાસેજ બેઠેલી હતી તે બોલી ઉઠી ત્યારે ચુડીઓ પેહેરી બેસી શું રહ્યાછો, જાઓ નાત ભેગી કરવા શેઠને ત્યાં અરજી આપો, અને નાત વચ્ચે બોલાવીને તોડુસાના દીકરા પાસેથી મોંમાં ખાસડાં મારી ખરચ હ્યો, જીવોછો શું?

અડભંગશા બોલ્યો? અરે આ ચાલ્યો શેઠને ત્યાં અરજી આપી આજનેઆજ નાત એકઠી કડંછું પછી જોઉંછું કે તે શું કરેછે; અડભંગશા ઉઠ્યો અને લુગડાં પહેરી અરજી લખી તૈયાર કરી શેઠને ત્યાં આવ્યો શેઠ આ વખતે પગપર પગ ચઢાવી ગાદી ઉપર બેસી તમાકુના ફાકડા લઈ રહ્યા હતા તે મની પાસે જઈ અડભંગશાએ સલામ કરી શેઠને અરજી આપી શેઠ અરજીનો સાર વાંચી ગોરને બોલાવી હુકમ કર્યો કે આજ સાંજના સાત વાગતાં નાત એકઠી કરવાની છે માટે સર્વે ના-

તીલા ભાઈઓને ત્યાં જઈ ખખર દઈ આવકે સાંજના સાત વાગતા શેઠના તબેલે નાત એકઠી થવાની છે તેથી સર્વે ભાઈઓ તે અવસરે મુકામ પર વહેલા પધારજો. ગોર વાડુ કહી નોતરાં દેવા આલ્યો ને અડભંગશા શેઠની રમ લઈ ઘર તરફ વળ્યો.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

“નાતે ખરચ નહિ અપાવતાં રૂપાળીને શામલાલના કબજામાં સોંપવી.”

સાચકાળ થવા આવી અને સાત વાગ્યા એટલે નાતભાઈ ઓ એક પછી એક આવતા ગયા, થોડીવારમાં આખી નાત ભરાઈ ગઈ શામલાલ પણ આ વખત હાજર રહ્યો હતો. મોટા આગેવાન શેઠીઆ આવીને પોતપોતાની જગા પર જઈ બેઠા. એટલે પછીથી પરવારીને નગરશેઠ તબેલામાંથી બહાર આવ્યા અને ગાદીતકીએ અડીંશુ દઈ બેઠા, બાદ નાતને ફરમાવ્યું કે જેને અરજ કરવી હોય તેને બેલાશક કરવાની છુટ છે, તેથી પ્રથમજ અડભંગશા ઉભો થયો ને બે હાથ ભેડી નાતને અરજ કરી બોલ્યો—સાહેબ મારી દીકરી રૂપાળીને તેનો ધણી શામલાલ કેટલાંક વરસ થયાં ઘરમાં ધાલતો નથી તેમ ખરચ પણ આપતો નથી ને ખીજી જૈરી કરી બેઠાં છે, મારી દીકરી ઘરમાં પેસવા જાય છે તો ધક્કા પાડુઓ મારી અદમુર્ત કરી નાંખે છે ને ઘરમાં પેસવા દેતો નથી, માટે નાતે મળી મારી દીકરીને શામલાલ પાસેથી ધાન લુગડાં માટે ખરચ અપાવવા મહેરબાની કરવી નહીંતો મારી દીકરી રૂપાળી તેને જીવ આ લશે તે સ્વીકૃત્યા તમને લાગશે રે ભાઈઓ !!

નગરશેઠ—જુઓ અડભંગશા, ટમે આટલા બધા આકડા ન ઠંધે એટો ટીમે ટીમે હજી ઠંશે ને નેડના પાની નેડમાં જશે, કેમ કચડાશેઠ ખડું કહું છું ને.

કચરાશા—હારટો; વડી ઉટાવડે આંખા પાકે ટેમ છે કે રોડી લઈએ !

નગરશેઠ—એડે પન ચાડભાઈઓ હેડો કને, ટેવીશે ટબેલા જઈ જડા વચાડ કડીએ એમાં છું. મોટીશા ટમે હેડો ને ભેડે કપુડશાને પન લ્યો એટો બઢાનો મટ પુછવો ભેઈએ. ચારે જણા ઉઠ્યા ને તબેલાની એક બુરજીમાં પંચાત કરવા બેઠા.

ને માહોમાંહે સલાહ લેવા લાગ્યા?

નગરશેઠ—કેમ કચડાશેઠ આનું શું ઠાડ્યું, જવાપ આપ્યા વગર કાંઈ સીદી છે, સાડી હા નાટો કેવી. કડવું શું?

કચરાશા—વડી કહેવુંદુ શું ને કડવુંદુ શું? આપડે આપડે ગાંડે વીંટાલીને આપો કને, અડભંગશાની દીકડી આપડી કયાં અન્નણી છે, ટે ખડચની પંચાટ કડીએ, કચેડીવાળાએ પન ખડચ અપાગ્યું નહીં ટો આપડે વઢયા? આપડે ટો હુકમ કરો કે, શામલાલ ટેને ઘડમાં ઘાલે ને અડભંગશા ટેની દીકડીને સાસરે મોકલે એટલે ઠ્યું, અંચાટ કડી રહ્યા, કેમ મોટીશા ટમારી શું ઢયાન છે?

મોટીશા—હાજી મારો પણ તેજ મત બેસે છે, હું તમારા મતને મળતો છું.

નગરશેઠ—કેમ કપુડશા ટમારો શું મટ છે, ટે કહો? માડા સાળ જરી બોલતાએ નથી!

કપુરશા—સાહેબ મારો વચાર તો એમ થાય છે કે, તેમની પંચાતમાં પડવુંજ નહીં, પન છેવટે તમારા વચારને મળતો મારો વચાર આવે છે.

—ટારે ઠ્યું માડા સાળ, આપના ચાડે જણાનો અને નગરશેઠ સડઓ મત આવવો જોઈએ, તો હવે ચાલો બાહાડ જમ ટમ ફડમાની ડગ્યે? એટલે નીરાંટ “ચારે જણા નક્કી કરી પુરજીમાંથી ખહાર આપ્યા, અને નગરશેઠે લગાર મોટો ઘાંટો ટા’ડી કહ્યું.”

નગરશેઠ—શામલાલ, ટમારા ઉપર તમારી ઘડવાળી રૂપાળીએ ઢાન વાસ્ટે નાટને અડજ કડી છે, માટે ટમારો ટે વીશે નાટને શું જવાબ ડેવાનો છે?

શામલાલ—સાહેબ તે કેવા ચાલની છે તેની નાતના ભાઈઓને માહેતી છે, નાત મારા માથાની મુગટ તરીકે છે, મુનેગાર કોણ છે તેનો તોલ કરી નાત જે હુકમ ફરમાવશે તે પ્રમાણે ચાલવા તખ્તાર છું.

નગરશેઠ—એમટો બઢો વચાડ કડીનેજ ટોડ મુકેલો છે, કેમરે ભાઈઓ હુકમ ફરમાનીએ છીએ, તમારે બઢાને કપુલ મંજુડ છે?

“સર્વે નાતના લાઈઓએ તરત હા પાડી, ને નગરશેઠે હુકમ કર્યો.”

નગરશેઠ—શામલાને પોતાની વહુને હાલતો ઠોડા ડા-હાડા ઘડમાં જુડી રાખી, ખાવા પીવાનો બંદોબસ્ત કરી આપવો અને માડજુડ કડવી નહીં, તેમ અડલંગશાએ પત્ર પોતાની ડીકડી રૂપાલીને શીખામણુ ડઈ શામલાલના ઘડે મોકલવી, શામલાલ તેને માડજુડ કહેને ખાવા પીવાનું નહીં આપતા કાડી મુકે તે સાક્ષી ડાખી, શદરહું નાટમાં અડલંગશાએ ફરી અરજ કડવી તે નાત તે વિશેનો આગડ ઉપર વધાડે વચાડ કડશે, ઊપડના હુકમને ટાંખે બંને જના નહીં કાયદો બંને જના નાટના ગુનેગાડ કડશે ને પાછળડી તેમનું ઢાડવામાં આવશે? આવી રીતનો હુકમ ફરમાવી, શેઠ તો ઉઠીને તમેલામાં ચાલતા થયા અને નાતના માણસો માંહોમાંહ વાતોએ વળગ્યાં?

દોલાશા—અરે લાઈ હજી જુવો તો ખરાં બંદોબસ્ત નહીં થાય તો કેટલાંક વેવિશાગ તડાકા બંધ ! ટુટી જશે.

ડાહ્યાશા—આ તેજ થશે તો ગરીબ બચારા પરનાતની પરણી લાવી ઘર માડશે; કાંઈ છતે દીકરે નખોદ જવા દેશે? હાલતો “પાણુ” દેખે ત્યાં પેશી જ” એવું છે, પુછનાર કોણે?

દોલાશા—અરે લાઈઓ હાલમાં તો કન્યાના કામ વધી પડ્યાં છે, સૌને બાગબંડલા વાડી હવેલીઓને ગાડી ઘોડા જોઈએ છીએ. મોટી મોટી દીકરીઓ કરી; છેવટે મોટુ ઘર ના મળે તો ખાટી છાશ ઉકરડે નાખી ઘરડા ગરદન લાકડે માંકડું જોઈ લોહીના તરશા માખાપો બાળાઓનો ભવ બાળે પાણુ ગરીબોને ઘેર કેમ દેવાય.

ડાહ્યાશા—પણુ જ્યાં હજારો રૂપીયાના પટ્ટા પેહેરામણીના હીસાબ રહ્યાના ત્યાં ગરીબોના શા આશરા, પટ્ટા પેહેરામણી નો બંદોબસ્ત થાય તો હમણા ગરીબોના ઘર મંડાય.

હઠીશંઘ—પણુ ડાહ્યાશા તમે કેમ સમજ્યા નહીં, પડંસા વાળાઓને ત્યાં પછંશવાળાઓની આપ લે થઈ ત્યાં ગરીબની શી ગરજ રહી, હમણાં બંદોબસ્ત બરોબર થાય તો, નાતનું છોકડું નાતમાં વરે, બીજે જાય ક્યાં, બસો રૂપીઆનો કમાઉ

ઘરતું ઘર, અને મુરતીઓ સારો હોય તો પછી જોઇએ શું ?
પછીસો કોનો રહ્યો છે ને રહેવાનો છે !

હોવાસા—હશે ભાઈ હશે કરે તે ખરું, બને છે તે જોયું,
ને બનશે તે જોઈશું. આમને આમ વધારે દહાડા ચાલશે તો
આગળ ઉપર નાતના ઘર અડધા થઈ જઈ કંઈકના નામ જડા-
સુળમાંથી જતા રહેશે, પ્રભુ પ્રભુ આપણે તો કહીએ છીએ કે
અમારી નાતના આગેવાન શેઠીઆઓની મીચેલી આંખો ઉઘા-
ડે, ને તેમના હૃદયમાં રામ ઉતરે કે જેથી નનાયકી નાતને,
કાચડામાં કેદ કરી આમન્યામાં આણે તો સઘળા નાતીલા ભા-
ઈઓ પાસે ટટે અને પરીવારથી સુખી થાય ને થંડા પેટે
સ્વરજો જોય.

એમ વાતો કરતાં કરતાં, શેઠની વાટ જોતાં રાતના બાર
વાજવા આવ્યા, પરંતુ શેઠ તો તબેલામાં પેઠા તે પેઠાજ. ફ-
રીથી બહાર નીકળ્યાજ નહીં. તેથી નાતના ભાઈઓ એક પ-
છી એક વીસરજન થવા લાગ્યા, ને થોડીવાર પછી સઘળા વે-
રાઈ ગયા, શામલાલ પણ પોતાના ઘર તરફ વળ્યો, ને અડ-
લંગશા પણ નાતના શેઠીઆને ગાળો દેતો દેતો પોતાના ઘર
ભણી ચાલતો થયો.

બીજે દીવસની સાંજે અડલંગશાએ નાતના ફરમાવ્યા મુ-
જબ રૂપાળીને સમજાવી તેના સામરે શામલાલને ત્યાં વધાય
કરવા માંડી ત્યારે રૂપાળી રડવા બેઠી ને જવાને આનાકાની ક-
રવા માંડી, ત્યારે અડલંગશાએ તેને ધીરજ આપી કહ્યું. જો
બેઠેન હવે આપણા હાથમાં બાજુ નથી, નાતનું કેહેવું મા-
ન્ય ના રાખીએ તો ઉલટા શુનેગાર ઠરીએ, ને નાત આપણને
ડંડે. આજ તું ત્યાં જા ને જો. તને ઘરમાં પેસવા ના દે ને
મારફાડ કરવા આવે તો નાતે ફરમાવ્યા મુજબ બે જણાને સા-
ક્ષી રાખી પાછી આવજો. પછીથી નાતમાં ફરીયાદ કરી આ-
પણે એને જોઈ લઈશું ? એવી રીતે સમજાવી રૂપાળીને તેના
બાપે શામલાલને ઘેર માણસ સાથે વીડાય કીધી.

શામલાલે રૂપાળીને ઘરમાં આવતી જોઈ મેડા ઉપરથી
નીચે આવ્યો ? અને બારણું ઉઘાડ્યું કે તરત રૂપાળી અંદર
પેડી, મેડા ઉપર ચઢવા જાય છે તેવીજ શામલાલે ઉપર ચઢ-

તી અટકાવી બોલ્યો ? ખગરદાર ઉપર ચઢી છે તો, તારી વાત મેં જાણી તારા માટે આ નીચકો ઝોરડો ખુલ્લો મુક્યો છે તેમાં તારે રહેવું. આવતા કાલથી એક માસનું અનાજ તને ખાવા માટે આપવામાં આવશે, અને સારી ચાલથી ચાલીશ તો હુગડાં વીગેરેનો પણ બંદોબસ્ત થશે, પણ યાદ રાખજે કે જો, રજા શીવાય બહાર ગઈ તો, ખાલજ જેવી કાલીશ ? ને લાત મારી તગેડી મુકીશ.

રૂપાળીએ એક પણ સવાલ સાચો આપ્યો નહીં, ને ગુપ્ત ગુપ્ત બતાવેલા ઝોરડામાં જઈ ડહીંડમાક થઈ બેઠી.

ગુલાબવદ્ધુ ચોકની ખહારીએથી આ બધું જોતી હતી, તેને તો એટલું બધું એટલું આવ્યું કે, દીવાનખાનામાં બેઠી ધુસકે ધુસકે રડવા લાગી ને મનમાં કહેત્રા લાગી કે હાય હાય વળી આ મારી શોક્ય મારા સુખમાં ભાગ પાડવા ક્યાંથી આવી, એમ બળાપો કરી છાની રહી ને મન વાળી છોકરાને રમાડવા લાગી, વાંચનાર ? શોક્યનું સાલ સ્ત્રીઓને કેવું દુઃખદાયક થઈ પડે, કાં સારી હોય કે ભૂંડી, પરંતુ સ્ત્રીઓને શોક્યનું નામ દીધું હોય તો ગિચારી ઉભીને ઉભી ચિતાગ્નિમાં બળાં પોતાનું નાનુક બદન ખાખ કરી મુકે છે, તેનો આ પ્રતક્ષ દાખલો છે. માટે સમજીને સ્નેહી મીત્રો એક ત્રિયાનું સુખ મગવું મુશ્કેલ છે તો દ્વિત્રિયાથી શું સુખ પામવાના હતા?

અને સ્વદારાઓ ઉપર શોક્યો આપી શું સાર કાઢવાના હતા? એ તો ઉલટી તમારા સુખની હાની કરી, ઉલટું દુઃખ બહારી લો છો, બીજું કાંઈજ નથી એરમાન માના જુલમ તમે જોયા નથી, શોક્યોના દીકરાઓને ઝેર દીધેલાં સાંભળ્યાં નથી અને ઘણીઓને ઢોળી પાડતા જોયા નથી ત્યાં સુધી તો તમે એ બૈરી કરવાનો વાંછના કર્યા કરશો, પરંતુ મિત્રો જીવતા જોને તે સુખનો સ્વાદ લીધેલો છે. તેતો બીચારા જખ મારી જણાવે છે કે મર્જાનગને પણ કોઈ સુખી અગર દુઃખી પુરૂષે અદ્ય સુખને માટે એક ઉપર બીજી બૈરી કરવી નહી, લ્યો સાહેબ તે જોયું અને ફરી જોશો ત્યારેજ ખબર પડશે.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

કાયમન્ડ બેન્ક લાગી, અને શામલાલનું ગાંડા બનવું.

રૂપાળીને બુદ્ધિ રાખ્યા પછી કેટલાક દીવસ સુધી તેણી શામલાલના ઘરમાં સારી વર્તણુકથી વર્તવા લાગી, તેથી શામલાલ પણ તેને જોઈતી વસ્તુ પુરી પાડતો હતો, આ જોઈશુલાળની આંખમાં અદેખાઈ લરાઈ આવતી, પરંતુ શામલાલ તેને સમજાવતો કે રૂપાળીની ખરાબ ચાલ સુધારવા માટે હું તેને જોઈતો સરંજામ આપું છું કારણ કે પછીથી તેને ખૂબ જવાનું ખડાનું મળી આવે નહીં, એવી રીતે કહી વારંવાર શુલાળના મનનું સમાધાન કરતો, આ વખતે શામલાલના પુત્ર સુંદરલાલની ઉમ્મર પાંચ સાત વરસની થવા આવી હતી અને તે ઘણો ચાલાક ને રૂપમાં સુંદર હતો.

આજ બપોરના બાર વાગ્યાને સુમારે શામલાલ પાસે ન્હાનો સુંદર રમતો હતો, અને શામલાલ ગાદી ઉપર આડો થયો હતો, તેટલામાં પોસ્ટ ઓફીસનો એક સીપાઈ (ડેલી ન્યુસ) નામનું છાપું શામલાલને હાથમાં આપી આવતો થયો.

તરતજ છાપાની વાટ જોઈ બેસી રહેલ શામલાલે તે છાપુ લઈ એક આરામના ચેર ઉપર બેસી, નવાનુતાની અંદર ખબર વાંચવા માંડી, જેમાંની એક બહેર ખબરમાં નિચેની ખીના ટાંકવામાં આવેલી હતી.

બહેર ખબર.

અમો નીચે સહી કરનાર મી. 'કેન્ડી એસ' ની ડાયમન્ડ બેન્કના સ્વયં પાર્ટનરોને દીકરીની સાથે જણાવવા રજા લઈએ છીએ કે ચાલતા માસની તારીખ ત્રીજીએ સદરદુ બેન્કના બે કરોડ રૂપિયાની કીમતના મોહટા હીરા લઈ એલ સ્ટીમર 'ઇમેક્રીયા' લંડન જતાં રસ્તામાંજ રેડસીમાં તોફાન થવાથી અણગૂંચીતી તે સ્ટીમર લાંબી ગએલી છે. અને તેમાંનો તમામ માલ નાશ થયેલો છે. હીરાઓ ઉપર વિમો ઉતરાવવામાં આવેલો નથી તેથી લાગીદારોને ઘણુંજ ભારે નુકશાન થયેલું છે, અને બેન્કનો તમામ વહીવટ એજન્ટે લોકરીડેરોના હસ્તકમાં સોંપેલો છે, જેથી તપાસ કરતાં તેમાં જે કાંઈ તારણ નીકળશે તે સહુ લાગીદારોને વસડ પડતા વહેંચી આપવામાં આવશે એવો ઠરાવ નક્કી કરવામાં આવ્યો છે.

માટે જે કોઈ લાગીદારોને તે વીશેની તકરાર અગર અગર

અરજ કરવાની હોય તેમને ચાલતા માસની તારીખ ત્રીસમી સુધીમાં નિચે લખેલા ઠેકાણે જાતે હાજર થવું અગર લખી-તવાર અરજ મોકલી આપવી.

તાજ તારીખ નમાકુ માહે યુનો સને સોપારી	(લી મી. એમ. ડી. એચ. સેલીસીટર એન્ડ મી. ડી. ડી. કોસ મલગારી લીકિંગટોરો. મુ. રતનપુરા ફોર્ટસીટ.
--	--

આ લખાણ વાંચતાને વાર પેપર શામલાલના હાથમાંથી નીચે જમીનપર પડી ગયું ને બેમાન થઈ કાગળી છક બની હાથનોટ, વોયનોટ, હાથ બેન્ક વોય બેન્ક કરી બકમકાટ કરવા લાગ્યો, નાહાનો સુંદરલાલ પાસેજ રમતો હતો તે આ બનાવ જોઈ બીધો ને બાપા બાપા કહી શામલાલને બોલાવવા લાગ્યો.

તેને પણ હાથ નોટ વોય નોટનો જુલાબ મળવા લાગ્યો, આથી સુંદરલાલ બીટીને તેની પાસેથી નાશી ગયો ને દાદર ઉતરી તેની મા ગુલાબવહુ પાસે આવતો રહ્યો.

ગુલાબે સુંદરને ધસમસતો પોતાની તરફ આવતો જોઈ, પુછ્યું સુંદર બેટા તું તારા બાપ પાસે ઉપર રમતો હતો તે નીચે કેમ આવતો રહ્યો? તેના જવાબમાં સુંદરે કહ્યું કે બા! બાપા તો હાઉ હાઉ કહી બીવરાવે છે, તેથી હતો હવે એમની પાસે જડશ નહીં. ગુલાબ વિચારમાં પડી અને તરતજ હાથમાંતું કામ હેડું મુકી મેડા ઉપર ગઈ ને જુવે છે તો શામલાલને પથરાવતી કપાટનાં ખાનાં ભાગતો જોયો, ગુલાબ તે તરફ દોડીને શામલાલના હાથમાંથી પથરો પડાવી લઈ બોલી સ્વામીનાથ, તમે આ શુ કરોછો? તેના જવાબમાં પણ હાથ નોટ વોય નોટ, હાથ બેન્ક વોય બેન્ક કરી કરી ખાના પછાડવા લાગ્યો અને માંહે પડેલા કાગળઆમાંથી એક પછી એક લઈ કુરબ કરવા શરૂ કર્યા. ગુલાબ તો આ દેખાવ જોઈ ધાબરી બની ગઈ ને શું કરવું તે સુજે નહીં છેવટે મનને નક્કી થયું કે રાંડ રૂપાળી મારી શોકયે ધણીને કાંઈ કામણ કરી માંડો બનાવી દીધેલો હોય એમ જણાય છે.

અંદરનું લોહી એકદમ ઉછળી આવ્યું, ને લગાઈતું સુર રહ્યું, કાગળઆ કામના હશે એમ જાણી તરત શામલાલના હાથમાંથી પડાવી લીધા, અને ખાનાં માંહે મુકી કપાટ

વાશી દીધું, કુચીઓ કેડમાં જોશી અને ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં નિચે ચોકમાં રૂપાળી કમળાની કસો ગુંથતી હતી ત્યાં આવી બેઘડક બોલવા લાગી.

ગુલાબ--રાંડ શંખણી માંટીને તે શું કરી નાંખ્યું કે ગાંડાગંતર થઈ ગયો ?

રૂપાળી તો તેનાથી સો અંદાવા ચઢે તેમાંનું પુતળુ તેથી તેણીએ પણ મુખ સ્વાદનો ખુબ સપાટો મારવો શરૂ કર્યો.

રૂપાળી--રાંડ વ્યંતરી વિચાર કરીને બોલજે, મરેને તારા માંટીનું નામ દેતારી. જો રાંડ જોટાં જોટાં આજ મુકવા આવી છે તે.

ગુલાબ--તારે કઈ તારી માના માંટીએ કરી નાંખ્યું, હમણું તો સાજા સારા હી. જેવા હતા, તેટલામાં તું નહીં તો બીજું કોણ કરી બચ, રાંડ હત્યારી ?

રૂપાળી--બહાલામુઠ વગર વાંકે વાંક કાઢી ઘરમાંથી કાઢવી હશે, મારું બહું જોઈ તારા પેટમાં અંગારા ઉઠતા હશે, તો માંટીને ના કહેવુંતું કે ઘરમાં ના ઘાલ્યો ?

ગુલાબ--ઘોઝારી, ઘરમાં ઘાઢી ત્યારેજ ઘર ઘાડ્યું તો, માંટીને મેડ બનાવી કેવાં ગણા ડમરાં થઈને બેઠાં છો.

રૂપાળી અલી, તુંતો શાણી સીતા જેવી છું તેમાંજ વરને વશ કરી રાખ્યો છે, મેં કામગ્ય કરી ગાંડો કર્યો હોય તો મારી જો આંખે અંધાપો આવજો, નહીંતો તારીને તારા છોકરાની બંનેની આંખો કુટશે.

ગુલાબ--રાંડ પેટબળી મારો છોકરો ક્યારે તારૂં નામ દેવા આવે છે, તે મારા છોકરા મુઘી ગાળો દઉછું, આંખો પુટેને તારા માબાપની, મારા છોકરાને અળામા ખમા કરે.

રૂપાળી--જો રાંડ બાપ મુઘી ગઈ તો તારી વાત તેં જણી, વિચાર કરીને વચન કાઢજે, નહીંતર જોયા જેવું કરી આપીશ.

ગુલાબ--અલી ઓ, તું શું મને કરી નાંખવાની હતી, તારાથી થાય તો મને ઘરમાંથી કાઢી મુકજે, બીજા શા ઘોડા છોડી મુકવાની હતી.

રૂપાળી--ઘરમાંથી તો કાઢવા તું તઈયાર થઈ છે, જોટાં

ખોટાં આજ મુકે હું ડરવાની નથી, તારા મમ્મત ઉપર તો આંહી ખેશી મોજ મારીશું, તું તારે હૃદયમાં હોળી સળગાવ્યાજ કરજે.

શુભામ—મોજ મારવી હવે શી બાકી રહી છે, માથે છેડો નાંખ્યો તેને શું ? લાજ વહાલી હોય તો મોટાં નામવાળી પ્રાંદરીની પેઠે વળગતી આવેજ ખરી.

રૂપાળી—વાંદરી તું, તારી મા, તારી બેન, તારી માશી, તારી મામી, તારી કઈ સમજી ? રાંડ દીકરા દેખીને બેને કાઢી છે તે, ગામમાં દીકરા કોઈ જલુતીઓજ નહીં હોય.

શુભામ—એકથી હજારવાર દીકરાવાળી, દીકરાવાળી દીકરાવાળી, રાંડ વાંઝણી તારે બેઠંએ તો તું દીકરા લે, તને કેને વારી રાખી છે.

રૂપાળી—પેટબળી, વાંઝણી, વાંઝણી કહી, મેહેણા દેવાય તેટલાં દે પણ હુંએ બેઠંએ તો ખરી કે તું દીકરાનું સુખ કેટલા દીવસ ભોગવે છે.

શુભામ—રાંડ તારૂં આવે તો મારા છોકરાને ઝેર લઈ મારી નાંખજે, પછી હું પણ બેઠંએ કે તું ફાંસીના લાકડે કેવી લટકે છે.

રૂપાળી—રાંડ અમાગ્યણી, અહીંથી હવે તું જાય છે કે નહીંતો લોહીલુવાણ કરી નાંખીશ.

શુભામ—જાય ક્યાં, રાંડ તારા જાપનું ઘર છે તે દમ લરાવે છે, આ તારી સામે ઉભી, માર બેઠં, તારી માએ સવા શેર સુંડ બાધી હોય તે.

રૂપાળીને રીસ ચઢી ને એક તમાચો શુભામના મોં ઉપર ભેરથી ઝાડી દીધો, જેથી બીચારીનું મોહોડું લાલચોળ થઈ ગયું. રૂપાળી તમાચો મારી પાત્રી ફેરે છે તેટલામાં શુભામે ગાલ પંપાળતાં પંપાળતાં એક ધક્કો એવો માર્યો કે રૂપાળી ચોક વચ્ચે ચત્તાપાટ પડી ને દાંત પડી જઈ અંદરથી ધડધડ લોહી નીકળવા લાગ્યું. આથી તો રૂપાળી વાઘણ ખુબ વકરી, ને દાંત કચકચાવતી ઉઠી, શુભામનું ગળુ પકડી ભેરથી ખુબ દાખ્યું. જેથી શુભામ શુંગળાવા લાગી, ને બેભાન થઈ લોંચ પર પડી, આ જનાવ બેઠ નાહાના સુંદર બાગકે રડારોળ ક-

રી મુઠ્ઠી પણ ગોઝારીએ ગરદન છોડી નહીં, સુંદરલાલને ખુબ રડતા સાંભળી, પાસેની પાટોસણ નામે હરકોરખાઈ એકદમ અંદર દોડી આવી અને જુએ છે તો રૂપાળીને ગુલામની ગરદન પકડેલી જોઈ, અને ગુલામના મોંઢામાંથી શીશુના પર-પોટા બહાર આવેલા દીઠા.

આ દેખાવ જોઈ ઘરડી હરકોરખાઈતો ગલરાટમાં પડી ખુ-મો પાડવા મંડી પડી, અરે ? શામલાત્ર, શામલાત્ર કોઈ આ વજેરે આવજો. આ ગુલામને રૂપાળીએ મારી નાંખી, દોડજેરે દોડજો, અને નાહાના સુંદરલાલે પણ સાથે લાગુ કકળાણ કરી મુકયું.

આ ખુમો સાંભળી આજુબાજુના લોકો એકદમ શ્વાસલેર દોડતા આવ્યા, અને રૂપાળીના પંજમાંથી ગુલામને મુક્ત કરી લોકોએ રૂપાળીને સારી પેટે મેથીપાક આપ્યો.

ગુલામ કેટલીક વારે શુદ્ધીમાં આવી, ત્યારે સઘળાંએ તે ને લઢાઈ થવાનું કારણ પુછ્યું, ત્યારે ગુલામે કહ્યું કે સુંદર-ના બાપા ઓર્ચીતા ગાંડા થઈ ગયા છે, તેથી હું તેને પુછ-વા ગઈ કે તેનું કારણ તું કાંઈ જાણે છે, તેટલામાં તો મને એકના અનેક સંભળાવી મારા આ હવાલ કર્યા. તમે બધાં જો ના આવી પહોંચ્યાં હોત તો હુંતો કેવારનીએ મરી ગઈ હોત. હાય હાય, મારી અને મારા સુંદરની શી વલે થશે, એના બાપને સાવ ઘેલછા થઈ ગયેલી છે. ખીલકુલ લાન રહેલું ન થી, અને આ ગોઝારી અમને બંનેને એકલા ધારી આજની પેંડે જરૂર મારી નાંખશે. હવે અમે શું કરીએ, ને ક્યાં જઈએ ? એમ કરી ગુલામે વિલાપ કરી રડવા માંડ્યું, તેને જોઈ સુંદર પણ આકંઠ કરી રડવા લાગ્યો, ને ગુલામને રડતાં રડતાં પુછવા લાગ્યો.

બા તું છું કરવાને રડું છું તું એમ કાંઈ કેહેતી નથી, મારા બાપાને શુ થયું છે, બાપુ બોલને ચ્યમ બોલતી ન-થી, મને તારા બોળામાં બેઠલું છે, ને મને રમાડ જોઉં, એક બચ્ચી લઈ મને વહાલી થઈ જા, તું રડે તો તને મારા છમ છે બા, લે તું રડતી છાની રહી જા, હું બાપાને નીચે બોલા-વું ? તે તને રડવા નહીં દે તો, એમ કહી પોતાના ધોતીઆ

વતે તેની મા ગુલાબના આંસુ લોવા લાગ્યો. આથી ગુલાબનું હૈયું વધારે ભરાઈ આવ્યું, ને છાતી ફાડ રડવા લાગી, તે જોઈ પાસે બેઠેલા સર્વ જણાને ગુલાબ ઉપર દયા આવવા લાગી, અને રૂપાળીને ફીટકાર દેવા લાગ્યાં.

આ વખત રૂપાળી એક ખુણામાં બેસી ટગર ટગર જોયા કરતી હતી તે એનહમ આગળ આવી લોહોને કહેવા લાગી.

રૂપાળી—મરો નખોદીઆઓ, તમે બધાએ મારા ઘરમાં પેશી ધાર્યું છે શું? ખડાર નીકળો છો કે નહીં? નહીં તો ટાંટીઆં કાપી નાંખીશ. રાંડ પાખંડીનું ઉપરાણું લઈ મને ડરાવવા આવ્યા હશે પણ તમારી ડરાની કઈ તેમ નથી, સમજ્યાં, તમારા જેવા તો મારાથી કાંઈએ વડાણા વાવી ગયાં.

૧ પુરૂષ—શીકોતરી સમજ્યા વગર કેવાની કુતરીની માફક લશ્મશ શું કરે છે, તારા જેવી ટાંકીઓ કાપનારી તો ક્યાંએ મરી ગઈ સમજી, ટાંટીઓ કાપવો હોય તો આઘી આવ જરી, પછી તારો કપાય છે કે અમારો.

રૂપાળી—તો રહ્યા તારા બાપનું શું લીધું છે કે તું વચમાં વળગવા આવ્યો છું, અમે અમારે સંબંધી છીએ તે મમે તેમ ભરી પીશું; તેમાં તને શી ચુક આવે છે.

૧ પુરૂષ—ગોઝારી ગરીબડી ગાયને, ગળે વળગીતી તે મરી ગઈ હોત તો બળર પડત કે ફાંશીના લાકડે લટકતી વખતે, ચુક કોને આવે છે, એ તો તારા સારા નશીબે, હરકોર બાઈ આવી પહોંચી, નહીં તો કેવારની એ લોહાની ચુડીઓ પહેરી મારા દાદા પાસે વઢાય કરી દીધી હોત.

હરકોર—અરે ભાઈ હું જો સુવેળા ના આવી પહોંચી હોત તો ગુલાબવડુ તો કેવારનીએ સ્વધામ પહોંચી ગઈ હોત, અરે રામ રામ, બચારા નહાના સુંદરની શી વહેંચાત. પ્રમ પ્રમ, તું કરે તે ખરૂં, કેહેવત છે કે જેને રામ રાખે તેને કોણ ચાખે.”

૧ પુરૂષ—હરકોર બાઈ પણ રાંડ શંખણીને એટલો અરેકાર છે કે, મારો ધણી શાથી ગાંઠો થઈ ગયો તેણે ખાધું છે કે નહીં તેની તપાસ કરવી તો રહી ને ઉલટી આતો વાલણની પેઠે વળગી, રાંડ જેનો તેનો ભુવ લેવા તૈયાર થાય છે.

રૂપાળી—પાઘડી બળ્યા ! રાંડ રાંડ કહી કેને ગાળો ભાંડે છે, રાંડ તો તારી મા હોય તે થાય સમજ્યો ! નકટાની મા-ફક વચમાં શું જોઈ બોલવા આવ્યો છું. હિમાયતી લઈને આવ્યો છું તો રહ્યા, આવડા, તેની વતીનું ઘર માંડવા તું આવ્ય, હું જાણીશ કે વળી એક શોક્ય વધારે.

આત્રાં કડવાં વચનથી તે મદદગાર પુરુષનો પીતો ઘણો અરમ થઈ ગયો ને રૂપાળીને ગળચીથી પકડી મારવા જાય છે, તેટલામાં ગુલાબ વચમાં પડી કહેવા લાગી કે ભાઈ ? આમાંથી વાન વધી જશે.” ને ઉલટો ચાર કોટવાળને ડંડશે.” માટે તેના બોલવા સામુ તમે જોશો નહીં, હશે જે બની તે ખરી, કર્મે શોક્ય લાગી તે મટવાની નથી ?

રૂપાળી—શોક્યની આડખીલી હોય તો ઝેર દઈ મારી નાખ્ય એટલે પત્યું, પકડી બેડાં બેડાં રાંડને રાંડવો, બે મોજ મારજો, પણ જીવતી છું ત્યાં સુધી તો જાંખીને બેસવાનું ઘણું મુશ્કેલ છે, પારકા સુખમાં ભાગ પાડવો એ લાડવો નથી. તારો બાપ જાણતો નહોતો કે દીકરીને શોક્ય ઉપર દઉં છું તે સાટે દુઃખ પણ ભોગવવું પડશે.

ગુલાબ—બાપ મારો બાપ આંધળો મુવો તો, તે તારા જેવી, શોક્ય ઉપર દુઃખ ભોગવવા દીકરી દીધી, મારા જેવી હજારો બાળકીઓ, તારા જેવી દુર શોક્યોના સપાટામાં મુંઝાઈ મરતી હશે, તેની સંભાળ લેનારો સર્વેશ્વર વગર બીજો કોઈ નથી.

એમ કહી ધુસકે ધુસકે રડવા લાગી, તેથી હરકોર બાપ એ તેને ધીરજ આપી, અને હૃદય ભરાઈ આવવાથી જીરસામાં સૌની સમક્ષ બિનઘડક કહેવા લાગી.

હરકોર—કુળ અને પૈસાના લોભી મા બાપો, પોતાની વાંલી કુમળી કુમારિકાઓને મોટી ઉમ્મરની કરી, પાછળથી પતિ નહીં મળવાની જેમ ખોટી છાશ ઉકરકે ફેંકી દે છે, તેથીજ રીતે, પોતાની બાર વરસની બાળકીઓને એંશી વરસના ઘરડા ડોસા સાથે દોરી આપી, અગાધ દુઃખના અર્જુનમાં હડથેલી પાટી મનમાં આનંદ માને છે. ટલાંક શોક્ય ઉપર દીકરી દઈ સુખ માને છે, અને કેટલાક બાર વર્ષનાં બાળક સાથે, પોતાની પુષ્ક ઉમ્મરે પોહોંચેલી જીવાન બાળાને

જેડી દે છે, એ બધામાં પૈસો લાજ ને કુળનો લોભ શીવાય કશું જોવામાં આવતું નથી, અરે ? એ ત્રણેમાં આગ ઉડો, એ પ્રમાણે વર્તનારા લોભી માળાપોનો શૈશવ નરકમાં વાસ થાઓ, અરે હજારો હજારવાર ધિક્કાર પડે તેમની જીંદગીને, એ ત્રણે બોજમાંથી નિકળતાં દુષ્ટ પરિણામો કેવાવારે ખુદાર આવે છે, તે સહુના જાણ્યામાં છતાં, આંધળા અને અનાડી માળાપો, દીપકનું તેજ જોઈ જેમ, પતંગીઓ, સુવર્ણની લાલચે, અંપલડિને બળી ભસ્મ થાય છે. તેમજ તેઓ લોભમાં પકી વા'લી પુત્રીઓના સુખનું સત્યનાશ વાળી, છેવટે તેજ લાભના ભોગ પોતે થઈ પડે છે ?

હે ભગવાન અમારા આર્ય બંધુઓના કુર રહ્યોમાં તું ક્યારે, વાસ કરીશ, કે જેથી કરી તેઓની જોડી સમજનો અંત આવે અને દુષ્ટ રીવાજનો સતંદર દાટ વળી, વા'લી પુત્રીઓના સુખની વેલ વૃદ્ધિ પામે, એજ મારી તારા પ્રતે નમ્ર વિનંતી છે,

હરકોરનાર્થ આ પ્રમાણે બોલી રહ્યા, ગુલાબવહુને કેહેલા લાગ્યાં કે, બાઈ હવે છાની રહે, ને ઉપર ચાલ, રૂપાળીના સામે તું એક પણ ઉત્તર આપીશ નહીં, તે બોલે તો તંને બોલવા દેજે પણ તું બોલીશ નહીં, આખરે હારશે તે નાસશે, મારે ચાલ ઉપર જઈ જોઈએ કે શામલાલ શાથી ગાંઠો થઈ ગયો છે, ને તેનું ખડું કારણ જણાય તો, કોઈ હુશીયાર વૈદ કે દાક્ટરની દવા શરૂ કર્યે, કે જેથી ઝટપટ આરામ થઈ ડાહ્યા થઈ જાય, આમ લડવાથી કે રડવાથી કાંઈ દી વળવાનો નથી, આવી રીતે સમજતી હરકોરનાર્થ અને બીજા બધા, ગુલાબવહુ સાથે શામલાલવાળા મેડા ઉપર ગયાં, અને રૂપાળી પાછળ તાઓટો કુટી, દાંતીઆ કરતી, ત્યાંને ત્યાંજ બેસી રહી ?

આ વખતે પણ શામલાલ હાથમાં છાપું લઈ આરામચેસ ઉપર સુતો સુતો, હાથ બેન્ક, ચાગીસ હજારના નોટ, હાથ-નોટ, વોચનોટ, તું બુડી ગઈ લાગી ગઈ, બહુ લેઈ ગઈ, થોડા પાછા આપ, લઈશાબ કહું છું, પગે લાગુ છું એકવાર પાછા આપ, એમ બોલી વારંવાર રડવા અને દાંત કાઢવા માંડતો ?

આ દેખાવ જોઈ સઘળાં અજળ થઈ ગયાં, ને એક એકનાં સામું જોવા લાગ્યાં, પણ કોઈને કાંઈ ખરું કારણ માલમ પડ્યું નહીં, ઇવટે જે પુરૂષ ગુલામનું ઉપનામું લઈ રૂપાળી સામે લઢવા તૈયાર થયો હતો, તે પુરૂષ ઘણો આત્મકને તર્કશક્તિવાળો જણાતો હતો, તેને શામલાલનાં ખાતવા ઉપરથી તોલ ખાંધી ગુલામવહુને પુછવા લાગ્યો ?

પુરૂષ—ગુલામવહુ, શામલાલે કોઈ બેન્કનાં નોટ રાખ્યા છે?

ગુલામ—હા, ભાઈ, હાથમન્ડ બેન્કનાં તેમનાં નોટ પિતાનાં છતાં રાખેલાં છે.

પુરૂષ—તે નોટો કેટલા રૂપીયાનાં આશરનાં છે, તેની તેમને ખબર છે.

ગુલામ—હા, આશરે આઠીસ હજાર રૂપીયાની ટ્રીમ્મતનાં મારાં જાણવામાં છે.

તે હુંશિયાર આઠમી તરત સમજી ગયો, ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, કહો ના કહો પણ બેન્ક તરફનાં ખુરાં સમાચાર, છાપામાં આવ્યા હોવા જોઈએ કારણ કે શામલાલ છાપા સામું જોઈનેજ વારંવાર, હાથનોટ વેચનોટ કર્યા કરે છે, માટે લાવ છાપું લઈ જઈ તો ખરો, તેમાં કાંઈ બેન્ક તરફની ખીના જાણવામાં આવે છે, એમ વિચાર કરી શામલાલનાં હાથમાંથી આસને રહી છાપું ખેંચી લીધું. છાપું લેવાં શામલાલ કુદ્યો પણ તેને સહુએ મળી પકડી રાખ્યો, પછી તે પુરૂષ હાથમાં છાપું લઈ, તેની ચારે બાજુએ ધ્યાન રાખીને મનની અંદર વાંચવા માંડ્યું, વાંચતાં વાંચતાં છાપાની પાછલી બાજુએ એક કોલમનાં અર્ધાં ભાગમાં તેજ બેન્કની ખીનાની અંદર ખબર વાંચવામાં આવી, અંદર ખબર વાંચી રહ્યો કે તે પુરૂષે એક મોટી હાથ મારી, અને અફસોસ ત્યાંને ત્યાંજ વિચારનાં તરંગમાં તણાવવા લાગ્યો ? કેટલીકવાર સુતમુન થઈ ઉભો રહ્યો પણ કાંઈ જીવાળ વાળ્યો નહીં તેથી ગુલામ અધીરી બની તે પુરૂષ પ્રત્યે પુછવા લાગી.

ગુલામ—માઈ કહોને તેમાં શું લખેલું છે, તમે કેવારના કેમ બોલતા નથી.

પુરૂષ—માઈ ગુલામ શું કહું, તમારાં મહુ આજ કાલ

ધાંકા બેઠેલા છે, તેથીજ તમારે બધી તરફથી બળાપો કરવાનો વખત આવેલો છે.

ગુલાબ—ભાઈ શું કરીએ જેવાં અમારાં નશીબ, લગાટે લખ્યું હશે તે કોઈ મિથ્યા કરી શકનાર નથી, માટે જે લખ્યું હોય તે કહો ?

પુરૂષ—હાયમન્ડ બેન્કને નુકશાન જવાથી દેવાળું આવેલું છે, ને અત્યારે તમારા ચાલીસ હજાર રૂપીઆ દુખી ગયેલા છે, શામલાલને ગાંઠા થવાનું કારણ તેજ ભેવામાં આવે છે, કારણ કે ચાલીસ હજારનું નુકશાન છાપામાં વાંચી, હૈયાન્નમ થઈ જઈ ડાગલી ખસી ગઈ હોય તેમ ખુલ્લું માલમ પડે છે હવે ડાગલી એકદમ ઠેકાણે આવવી ઘણી મુશ્કેલની વાત છે, માટે ટંટો ફીસાદ છોડી દઈ શામલાલની આગતા સ્વાગતા કરી, હીન્મત આપો, ને દવાદારૂ શરૂ કરો કે જેથી દુકં વખતમાં, તેનો જીવ ઠેકાણાસર આવી જાય, વળી બેન્કનું સરનામું [લીકવીડેટરો] પંચાતીઓના હાથમાં સોંપવામાં આવ્યું છે, તેથી બે કાંઈ તારણ નીકળશે તો તમારા ભાગના વરાટે, તમને પણ આપવામાં આવશે; અને તેમ થયું તો શામલાલ તુરત ડાહ્યા થઈ જશે.

હવે જાઓ રાંધો અને તેને કાંઈ ખવરાવો કે તેનો મગજ થોડો ઘણો થંડો પડે અમારા સરખું કામકાજ હોય તે અમને કહેજો એટલે અમારાથી બનશે તે મદદ અમે પણ કરીશું એ પ્રમાણે વૃદ્ધ હરકોર બાઈએ પણ શીખામણ આપી ગુલાબવહુને શાંત કીધી બાદ કામકાજ હોય તો કહેજો કાંઈ વાતે ગભરાશો નહીં એમ કહી સર્વે જણા રજા માગી ગુલાબ ઉપર દયા આણુતાં પોતપોતાને સ્થાનકે ગયાં.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

રૂપાળીએ નવીના છોકરાને ઝેર દેવું, તે પાપ

ફુટવાથી તેનાપર ફરીયાદ માંડવી.

હાયમન્ડ બેન્કના માફ સમાચારથી શામલાલની સ્થિતિ દીનપર દીન બગડવા લાગી ગરીબડી ગુલાબ આથી ગભરાવા

લાગી, અને તેને માંથે અનેક ચિંતાઓ આવી પડી કે હવે કરવું કેમ ? રંડા રૂપાળી તો બે વખત ખાઈ પીને નીરાંત વાળવી હતી પણ ગુલાબ તો પેટ ભરી અંત્ર પણ ખાતી નહોતી. કારણ કે એક તો પતીને ઘેલછા લાગી છે તેની સાર વાર કરવાની ફીકર અને બીજી ફીકર કંઈક રૂપાળીએ તેને છોકરાવળી કહી અદેખાઈ લાવી હતી તેથી કદાપી તે છોકરાને ઝેર દે કે બીજું કાંઈ કરે તેની ફીકર. આથી તેતો બી-ચારી રોજ શરીરે સુકાતી ચાલી, છેવટે તેણીએ વિચાર કર્યો કે આમ ઉચાટ કર્યાથી કંઈ લાભ થવાનો નથી, માટે કોઈ ડાક્ટરની દવા કરી હોય તો ઠીક. એમ ધારી તેણે ડાક્ટર દે લતરામની દવા ચાલુ કરી, ડાક્ટર ઘણા ડહા હોવાથી તેના દિલમાં ગુલાબની આવી સ્થિતિ જોઈ દયા આવી તેથી તેણે પણ શામલાલની દવા ચિત્ત રાખી કરવા માંડી. સુંદર હવે સમજણે થવાથી તેને નિશાળે બેસાડવા ગુલાબને કહ્યું, ગુલાબે પણ આ વાત માની; કારણ કે હવે ઉમ્મર લાયક થવાથી છોકરાને ઝાઝો વખત રમતમાં ગાળવા દેવાથી છોકરો રેઢીઆળ થઈ જાય તેમ તેને ઘણું વખત શામલાલની સારવારમાં રહેવું પડતું હોવાથી સુંદરની ખબર રાખી શકાય નહીં તેથી તે જરા આઘો પાછો થાય તો તેને શોધવા જવું પડતું હતું. વાસ્તે જો તે નિશાળે જાય તો એક તો લણતાં ગણતાં શીખે અને વળી તેને પણ સાંજ સુધી જતાં તે પતિ શેવામાં રહી શકાય તેથી તેણે સારા મહુરતે મુળશંકર મેહોતાની ખાનગી નિશાળે મૂક્યો.

હવે એક દહાડો ડાક્ટર શામલાલને જોવા તેના ઘેર આવ્યા. ત્યાં આવી નાડી બાડી તપાસી તેને દવા કેમ આપવી તેની લલામણ કરી પાછા જતા હતા તેવામાં રૂપાળી જે હેઠળના ઓરડામાં રહેતી હતી તેણે શામલાલના સમાચાર પુછ્યા. આ વખત ગુલાબ બારીએ ઉભી ઉભી જોતી હતી તેના મનમાં દયા આવી કે અહો જીવ ! તે ગમે તેવી છે તો પણ તેને પતિને માટે કેટલું બધું લાગે છે ? માટે હવે મારે વિરોધ કહાડી નાંખવો જોઈએ એમ ધારી તેણે રૂપાળીને ઉ-

પર બોલાવી અને બન્ને શોકયો હુણી મળી સ્વામી શેવા કરવા લાગી. સાંજે રૂપાળી હેડળ વાગુ કરવા ઉતરી હતી તેને ગુલામે રોકી અને કહ્યું કે હવે અહીંજ વાગુ દરી લ્યો મેં રાંધ્યું છે. થોડી ખેંચતાશુ કર્યા પછી રૂપાળી ગુલામ તથા સુંદર સાથે બેસી જમ્યા. બાદ એંઠવાડ બેંઠવાડ કહાડવા લાગી ગુલામે શામલાલ સાફ શીરો તૈયાર કરવા માંડ્યો. અને સુંદર પીણાની પથારી પાસે બેઠો બેઠો સ્વેટપર અક્ષર છુટવા લાગ્યો. ઘરના કામકાજથી પરવારી બન્ને શોકયો શામલાલના ઓરડામાં આવી, રૂપાળીએ તેને ટેકો આપ્યો, એટલે ગુલામે ધીમે ધીમે તેને ખવરાવવા માંડ્યું. શામલાલ પણ આ વખતે શાંત જણાતો હતો તે આ બનાવથી ચક્રીત થયો !

કેટલાક દિવસ આમ સદાકુસંપમાં બે શોકયોએ કહાલ્યા ગુલામનો હવે પુર્ણ લફસો રૂપાળી ઉપર બેઠો તેથી દરેક કામ કાજ રૂપાળી કરે તે તેણી પસંદ કરવા લાગી રૂપાળીએ બન્યું હવે લાગ ઠીક છે. તેથી તેણીએ એક દહાડો એક અન્ન-ભજ્યા ગરીબ માણસને પૈસા આપવાની લાલચ આપી ઝેર લેવા મોકલ્યો નાણાના લોભી માણસે તેને તે લાવી આપ્યું. રૂપાળી તેથી ખુશી થઈ અને તે ઝેર લાવી આપનાર માણસને ઇનામમાં શું આપવું તેના વિચારમાં પડી એવામાં તેને યાદ આવ્યું કે ગુલામે મને પેલાં નોટ આપ્યાં છે તેમાંથી એક કડકો આને આપું તો કોણ બાણનાર છે? તે પુછશે તો કહીશ કે ફક્ત દાણા દાણાવાળાને આપ્યું છે. એમાં એ શું બાણનાર છે? કારણ કે હવે કારભાર તો ગયો મારા હાથમાં છે ના? તેથી તેણે નિર્ભય થઈ તેમાંથી એક નોટ લાવી પેલા ઝેર લાવનાર માણસને ઇનામ તરીકે આપ્યું તે લેઈ તે તો ઘણાજ હરખાતો દાડના પીઠા લણી ચાલ્યો.

અહીં સાંજ પડી કે સૌ જમવા બેઠાં. જમતાં જમતાં સુંદરની યાત્રીમાં ઝેર નાંખવાનો રૂપાળી લાગ બેતી હતી પણ ગુલામ પાસે બેઠેલી તેથી ફાળ્યું નહીં અને આ વખતે તો સુંદર ઘાતમાંથી ઉગર્યો પણ હજી તે પાપી રંડા નીરાશ ન થતાં ફરી લાગ બેળવા લાગી. એવામાં તેમના જમી રહ્યા

પછી ગુલામ શામલાલને મેડે શીરો ખવરાવતા ગઈ પણ આજ તેની તબીયત જરા વધારે નરમ હોવાથી તેણે ખરોખર ખાધું નહીં. તેથી તેણે રૂપાળીને બોલાવી પાછો આપ્યો. આ વખત સુંદર મેડે પીતાની પથારી પાસે બેઠો હતો તેને રૂપાળી કહેવા લાગી કે ચાલ બેટા સુંદર તને શીરો ખાવા આપું. સુંદરને ગળ્યું ખાવા ઉપર ઘણું પ્રેમ હોવાથી તે તુરત રૂપાળી સાથે નીચે રસોડામાં ગયો. ત્યાં આ કૂર કામ કરનાર ચંડાળણીએ શીરો લેવું પેલું ઝેર લેળવી દઈ નીરપરાધી સુંદરને ખવરાવ્યું. અજાણતા બાળકને ગળપણની જોડે તે જણાયું નહીં અને તેતો હોંસે હોંસે ખાઈ ગયો અને હાથ મ્હોં ધોઈ પાણી પી પાછો મેડે જઈ બેઠો. રૂપાળી પણ ઘરનું કામકાજ કરી આવી ઉપર બેઠી અને બંને જણીઓ શામલાલની સારવાર કરતી હતી આ વખત ગુલામને રૂપાળીનું મ્હોં કાળના જેવું વિકાળ ને કાળાથ મારતું જણાતું હતું. પણ તે બીચારીને ક્યાં ખબર છે કે રંડા રૂપાળી નથી પણ માણસના લોહીની બુખી ડાકણ-ચુડેલ છે?

રાત્રીના આડેકનો સમય થયો એવામાં ડોક્ટર દોલતરામ શામલાલની ખબર કહાડતા આવ્યા તેઓ શામલાલની પથારી આગળ ચુરશી નાંખી બેઠા છે અને શામલાલને શીખામણની વાતો કહી સંભળાવે છે એવામાં સુંદરના પેટમાં અમળાવવા લાગ્યાથી તે બુમો પાડવા લાગ્યો અને જમીનપર આજોટના મંડ્યો અને થોડીવારમાં તેના હાથ પગ બેંચાઈ જવા લાગ્યા આ જોઈ ડોક્ટર શામલાલ પાસેથી ઉઠી સુંદરની નાડી જોવા લાગ્યા, તો નાડીનું બીલકુલ ઠેકાણું નહોતું. તેથી એકદમ બીજા ચીન્હ તપાશ્યાં તો તેને કોઈએ ઝેર આપ્યાનાં ચીન્હ જણાયાથી નીચે પોતાની ગાડી ઉભી હતી તેમાં બેસાડી સુંદરને લઈ ડોક્ટર દવાશાળા તરફ ગયા ગુલામ પણ ડોક્ટર સાથે જતી હતી તેને ડોક્ટરે એકાંત બોલાવી સમજાવી કે બાઈ, તું અહીં રહે કારણ કે તારા છોકરાને કોઈએ ઝેર ખવરાવ્યું છે અને મારા ધારવા પ્રમાણે તે કામ તારી શેફરનું છે તેથી તું અહીં રહી તેનાપર બપતો. રાખજે હું જતી જ-

ખત ચબુતરે ખખર આપી સીપાઈને અહીં મોકલું છું તેટલો વખત તું તેણીને ગમે તે જ્હાને હેઠળ ઉતરવા ન કેતાં ઉપરજ રાખજે. છોકરાને હું ઉની આંચ આવવા દેનાર નથી એમ કહી તરત ગાડીમાં બેસી ત્યાંથી પોતે ચાલ્યો ગયો.

રૂપાળીનું મ્હેં હવે તો ચોખ્ખું ધ્રુવડ જેવું જણાતું હતું તેણી મનમાં વીચારવા લાગી કે જો રાંડ ડાકટરને ત્યાં ગઈ હોત તો નીરાંત થાત કે ઘરમાંથી ધાપ મારી વણાટીઆવાળી જવા ફાવત હશે જેર પણ રાંડ દીકરાનાળી દીકરાવાળી કરતી તો મટશે. અરે પણ પેલો પાઘડીખજ્યો ડાકટર એને લઈ ગયો છે તે દવા પાઈ સારો કરશે તો કેમ કરવું? કરવું શું? વળી ફરી લાગ બેઠકિયું કોણ જાણે છે કે એ જેર ખવરાવ્યું છે? અને હજી એમાંનું વધ્યું છે તે મેં પડીકીવાળી ઘાઘરાના નાડે ખાંધ્યું છે તે કોણ જાણે છે. આવા આવા વિચારો કરતી બેઠી છે. બીજી તરફ ગુલાબ શોક્યના વિચારમાં પડી છે કે હવે કરવું શું? નક્કી એ રાંડેજ છોકરાને જેર ખવરાવ્યું છે, પણ આ વખત બોલવું નહીં, નહીંનો રાંડ નાસી જાય કે મારો ટોટો પીચી નાંખે એવામાં નીચે સીપાઈએ ખારણું ઉઘાડવા ભુમ પાડી કે તરત ગુલાબે હેઠળ જઈ ખારણું ઉઘાડ્યું કે બે સીપાઈ તથા જમાદાર અંદર દાખલ થયા તેમને ગુલાબ ઉપર લઈ ગઈ અને રૂપાળી ત્યાં બેઠી હતી તેને દેખાડી કે સીપાઈએ તેને પકડી કેદ કરી એટલે પુછવુંજ શું? એ તો પછી જેમ આવે તેમ લવવા મંડી ગઈ અને સીપાઈએને તથા ગુલાબને બે સુમાર ગાળો દેવા લાગી કે-

રૂપાળી-તમારું નખોદ જયરે તમારું તમે મને શું કરવા પકડો છો? આ રાંડ દર્કશાએજ પાછી મને પકડાવી.

ગુલાબ-ગામની શોક્ય! મને શું કરવા ગાળો લાંડે છે? પકડાવી તો તારા પાપે તેમાં મારે શું તે કયારની કુતરીની પિંડે મને વઢે છે.

જમાદાર-અબે એ ગદ્દી! કયું ચુપ નહીં રહેતી હય કે! છસ્કું તીસ્કું ગાળીયાં કયા દેતી હય? શું કુત્તીકી માફક ભોં

ભોં કયા કર રહી હયે (સીપાઈને) ઇંચુ નીચે ઉતારો, રંડા પછી છીનાળ લગતી હયા બેશક ઇન્નેજ ઝેર ખીલાયા હોગા.

સીપાઈઓ જમાદારના હુકમને માન આપી રૂપાળીને લગડધણે ચોકીપર લઈ ગયા અને ત્યાં જઈ ઝેર ખવરાવ્યાનું મનાવવા માંડયું.

અહીં ગુલાબ ઘરમાં એકલી પડી અને ખીચારી રડવા લાગી કે હવે મારી શી ગતી થશે? અરે પ્રભુ તારા વગર મારું કોણ બેલી છે? પતીને ઘેલછા લાગી! પુત્ર મ્હોતના મ્હોંમાં પડ્યો હવે મારી કોણ ખબર લેશે? એવામાં ડાક્ટરને ત્યાંથી એક માણસ આવ્યો અને તેને ખબર આપી કે સુંદરના શરીરે ઠીક છે. તેના પેટમાંથી ડાક્ટરે ઝેર કહાડી નાંખ્યું છે. અને હવે તેને આરામ થવા માંડ્યો છે માટે સવારમાં ડાક્ટર તેને લઈને તમારે ત્યાં આવશે. તમે કાંઈ ચીંતા કરશો નહીં પ્રભુએ આ વખત તમને ખરેખરી મદદ કરી છે. એવી રીતે ધીરજ દઈ તે માણસ ત્યાંથી ગયો. ગુલાબે આ વાત શામલાલથી છુપી રાખી હતી, કારણ કે તેમને આ વાત જણાવ્યાથી ઉલટો તેતો વધારે હબક ખાઈ જશે માટે તે મનવાળી આખી રાતનો ઉબગરો વેઠતી અનેક વિચારો કરતી શામલાલની પથારી પાસે પડી રહી.

ખીજે દીવસે પ્રભાતમાંજ ડાક્ટર સુંદરને લઈ ફોજદાર સાથે શામલાલના ઘેર આવ્યા સુંદરને બેતાંજ ગુલાબની આંખોમાંથી આ વખત અશ્રુનો પ્રવાહ ચાલતો થયો અને તેની છાતી ધબકવા લાગી. અને સુંદરને બચીઓ લેતાં લેતાં તેનું પુછવા માંડયું, બેટા, હવે તને સાફ છે ના?

સુંદર-હા પણ બા મોટી મા ક્યાં ગઈ? તેણે મને શીરો ખવરાવ્યો હતો તેવો શીરો અત્યારે આવો છે?

ફોજદાર આ સાંભળી સુંદરને પુછવા લાગ્યો—

ફોજદાર-તને શીરો કોણે આપ્યો હતો?

સુંદર-મારી મોટી માએ કેને.

ફોજદાર-તને કઈ વખત ત્યાં આપ્યો હતો?

સુંદર-સાંજે, બાપાએ ન ખાધી તે મને રસોડામાં લઈ

જઘ ખવરાવ્યો અને મેં તે ખાધો. (ગુલાબ તરફ ફરીને) કેમ ખરૂંને આ?

ગુલાબ-હા, બેટા.

ફૈજદાર-પછી તેં પાણી ક્યાં પીધું હતું?

સુંદર-રસોડામાંજ પવાણું લરેણું હતું તેમાંથી? પછી હું મેંડે આવી બાપાની પથારી પાસે બેઠો હતો. એવામાં આ ડાકટર સાહેબ આવ્યા. તે બાપાની સાથે વાતો કરતા હતા, તેવામાં મને ચુંક આવવા લાગી અને મને લાલ પીળા રંગ દેખાવા લાગ્યા અને શરીર જેંઆવા લાગ્યું. કેમ ખરૂંને ડાકટર સાહેબ?

ફૈજદારની પણ પછી ખાત્રી થઈ કે નક્કી ઝેર દેનાર રૂપાળીજ છે. ડાકટરે પણ રૂપાળીની ખરાબ ચાલ માટે પોતે જે જાણતા હતા તે ફૈજદારને જણાવ્યું, તેથી ફૈજદારના મનમાં તે વાત ઠસી ગઈ. અને પોતે ત્યાંથી જતી વખત ડાકટરનું સર્ટીફિકેટ સુંદરનાં કાચી જુબાની પોલીસની જુબાની વીગેરેની નોંધ લઈ બપોરે બધાને કોર્ટમાં હાજર થવાનું જણાવ્યું ફૈજદારના ગયા પછી ડાકટર ગુલાબને ધીરજ દઈ શામલાલને દવા આપી પોતાના ઘર તરફ ગયા અને કહેતા ગયા કે તમને હું અગીઆર વાગે તેડવા આવું તે વખતે તઈઅર થઈને રહેજો.

ડાકટરના ગયા પછી ગુલાબ ઉઠી નાહી ધોઈ નવાં કપડાં પહેરી કુડદેવીને ઘીનો દીવો કરી પગે લાગી. સુંદરને પણ પગે લગાડ્યો. પછી કંકુના છાંટા નાંખી અક્ષતથી વધાવી સુંદરને તેણે ચાંદલો કરી અક્ષત ચોખ્યા. પછી લાપસી રાંધી મા દીકરાએ ખાધી; શામલાલને પણ ખવરાવ્યું અને ઠંડેલી ઘરમાંથી તાગી ડાકટરની રાફ જોતી બેઠી. એટલામાં અગીઆર વાગ્યા કે ડાકટર આવ્યા તેમની સાથે ગાડીમાં બેસી શામલાલ ગુલાબ તથા સુંદર ઘેર તાળુ વાસી કોર્ટમાં ગયાં.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

રૂપાળી ઉપર ફરીયાદ, કેસ ચાલવો, તહીમત સામીત

થાથી સેસન કમીટ કરવું અને રૂપાળીને

દેશનીકાલની સજા.

કોર્ટનો વખત થયો કે સાહેબ ચેમ્બરમાંની કચેરીમાં આવ્યા, સૌએ તેમને ઉભા થઈ નમી માન આપ્યું અને પોતા-પોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે બેઠા, એટલે ફોજદારે સીપાઈઓ પાસે એક બંધવાને રજુ કરાવી કોર્ટને અર્જ કરી કે—

આ બંધવો—જેને આપ નામદારની સમક્ષ પાંચરામાં ઉભો કર્યો છે તે ગઈકાલે રાત્રે હૃદયી બદે દારૂ પી સરીયામ રસ્તા ઉપર તોફાન કરતો હતો પોલીસે તેને ધમકાવવાથી ઉલટો તે પોલીસના સામે થઈ તેને અપમાન આપવા લાગ્યો એટલે પોલીસે તેને કેદ કરી મારી પાસે રજુ કર્યો. મેં તેની ઝડપી લેવાવી ત્યારે તેની પાસેથી ત્રણ રૂપીઆ તેર આના ત્રણ પાઈ નીકળી. આ પૈસા તું ક્યાંથી લાવ્યો તે તેને પુછતાં તેણે મને દારૂના નીશામાં ખર્ચ કહી દીધું કે મને રૂપાળીઆ નામની એક સ્ત્રીએ મેં તેને ઝેર લાવી આપ્યું તેથી ઇનામમાં રૂપીઆ પાંચની નોટ આપી હતી તે મેં દારૂવાળાને ત્યાં વટાવી હતી તેથી નામદાર કોર્ટે આ નીશાબાજ હરામીને યોગ્ય શીક્ષા કરવી જોઈએ નહીં તો દિનપ્રતિદિન આવા નફારા નીશાબાજો વધવાથી પ્રજાને ભારે હેરાનગતી ભોગવવી પડશે. તથા જે રૂપાળીને તેણે ઝેર લાવી આપ્યું છે તે બાદએ તે ઝેર પોતાની શોકયના છોકરાને ખવડાવ્યું હતું પણ સારા ભાગ્યે ડોક્ટર મી. દોલતરામ જેઓ હમણાંજ ડોક્ટરી પરીક્ષામાં પાસ થઈ એલ, એમ, એન્ડ એસની ડીગ્રી મેળવી આવ્યા છે તેઓ તે બાઈના ધણી શામલક્ષ્મીને જોવા ગયા હતા તેમને તે છોકરાને તે ઝેરની અસરથી ભરતાં બતાવ્યો તથા પોલીસને ખબર આપી હતી તેથી તે રૂપાળીને પણ રાત્રેજ કેદ કરી હતી. તેને પણ હું અત્રે લાવ્યો છું માટે નામદાર સરકારની ધ્યાનમાં આવે તેમ તેમના માટે ધારશો.

માણસેટે રૂપાળીનો કેસ પેહેલો સાંભળવા તેના કાગળીઆ શીરસ્તેદાર પાસેથી માગી લીધા અને પોતે તે પૂર્ણ લક્ષ રાખી વાંચ્યા બાદ એકદમ એ કામ સેસનકમીટ કર્યું, તે વખતે રૂપાળીના વડીલ બી, સી, મોદીએ ઘણી તકરાર લીધી કે આપ નામદારે તે કેસ પૂર્ણ તપાસી પછીથી સેસનકમીટ કરવો જોઈએ.

માણસેટ-મી. મોદી! તમે નાહક તકરાર કરી કોર્ટનો વખત ગાળો છો તે ઠીક કરતા નથી. એ કેસના કાગળીયા મેં વાંચ્યા છે. અને તેથીજ મારી ખાત્રી થઈ છે કે તમારી અસીલ ખાઈ રૂપાળીએ તે છોકરાને ઝેર દીધું છે, એ ખાઈ કેવી વર્તણૂકની છે તે ખામતની મને ઘણી ખાત્રી છે તેના ઉપર તેના ઘણીએ ઘણી વખત ફરીયાદી માંડી છે અને તેથી કરી કોર્ટે તેને ઘણી વખત દયા ખાઈ જીજ્ઞાસી શીક્ષા કરી છોડી છે. છતાં પણ તે તની ખરાબ-અથવા-પાપી કહીએ તોપણ ચાલે તેવી કુટેવ તણ નથી. માટે હવે મારે મારી ફરજ તરીકે નામદાર સરકારના કાયદાને માન આપવું જોઈએ અને તેટલાજ કારણથી હું એકદમ આ કામ સેસનકમીટ કરું છું.

માણસેટનો આ જવાબ સાંભળતાંજ મી. મોદી નારાજ થઈ ગયા લોકો પણ માંહિમાંહે વાતો કરવાં મંડી ગયા કે ઠીક થયું હવે રાંડ ફાંસીને માંચડે ચડવાનીજ ઘણાં પાપ કરતી હતી, કોઈ કંઈ કહેવા જતું તો ઉલટી કરવા ધાતી હતી. હવે કેવી જખમારીને નવ લાખની હવેલીમાં ખીસાજે છે! એ તો એજ દાવની! લાજ મુઠ્ઠી મરજાદ મુઠ્ઠી અને રંડા નીકળી ગઈ! ખીચારો ઘણી પણ સુખી ન થયો અને રાંડે શાંએકામણુદુમણુ કર્યાં કે ખાપડો ગાંડો થઈ ગયો! નહીં તો કેવો લલો માણસ હતો. જેનું કામ હોય તેનું અડધી રાતે કરતો હતો. અરેરે ભગવાન ભલા માણસના જ્યાં ત્યાં ભોગ પણ અંતે “સત્યમેવ જયતે” થયા વિના રહેજ નહીં ને નહીં તો રાંડનું પાપ પકડાયજ કેમ? એટલામાં સીપાઈએ આવી સૈને છાંત્તા રહેવા કહ્યું. અને રૂપાળીને પાંજરામાંથી કહાડી જેલખાને મોકલી, જે વખતે તેને બહાર કહાડી તે વખતે-તેની તરફ આંગળીઓ કરી ધી:છારની નજરે જોવા લાગ્યા રસ્તામાં કેટલા:

કોએ ગાળે! વટીક દીધી રૂપાળી આ વખત સૌ મુઠે મ્હોડે સાંભળ્યા કરતી હતી ધરણ કે જે જરી ખોલવા બંધ તો સાથે આવેલા સીપાઈ દાદા ડબ ગોદો ઠોકે! આવી હાલતમાં તેણીને તે દીવસે તો જેલખાનામાં લઈ ગયા. દાકડર, શામલાલ, ગુલામ અને સુંદર પાછા ઘેર આવ્યા શીરસ્તેદારે તે કેસના કાગળી-યાના રદીયા તૈયાર કરી સેસનજનને ત્યાં મોકલી આપ્યા. જે વાંચી સેસનજને જરૂર પડતા સાક્ષીઓ ઉપર સમન કહાડ્યા અને માલુમેટે પેલા ઝેર લાવી આપનાર માણસને એક માસની સજા ઠોકી તેને રૂપાળીની જોડે કેદખાનામાં હવા ખાવા મોકલ્યો.

આખરે માલુમેટને ત્યાંથી સેસન કમીટ થયેલો કેસ સેશનજનની કોર્ટમાં આવ્યો તેમણે સાક્ષીઓ ઉપર સમન કહાડી સર્વેને ખોલાવ્યા કોર્ટના વખતે સૌ ત્યાં હાજર થયા. તેમ છાપાવાળાઓએ પણ પોતાના પત્રમાં આ ખાબતની ખબરો છાપેલી હોવાથી ઘણા લોકો તે જોવા લેગા થયા. એટલે કોર્ટ તરફથી જુખાનીઓ લેવી ચાલુ થઈ.

“ડાક્ટર દોલતરામનો જુખાની.”

સવાલ—તમારું નામ શું તથા તમારા બાપનું નામ શું છે?
જવાબ—મારું નામ દોલતરામ તથા મારા પીતાનું નામ બાલાભાઈ છે.

સવાલ—તમારી ઉંમર કેટલી છે તથા તમે શું ધંધો કરો છો?
જવાબ—મારી ઉંમર અઠ્ઠાવીશ વરસની છે અને હું એલ, એમ એન્ડ એસની પરિક્ષામાં પાસ થઈ ડીગ્રી મેળવી હાલ ડાક્ટરનો ધંધો કરું છું.

સવાલ—તમે આ રૂપાળીને જાણજો છો? તથા તે કેવી વર્તણૂકની છે?

જવાબ—હાજી, સાહેબ તેણીની ખરાબ ચાલ માટે મારા સાંભળવામાં ઘણી વખત આવ્યું છે.

સવાલ—સુંદરને ઝેર કઈ વખત આપવામાં આવ્યું તથા તે કોણે આપ્યું તે જાણો છો?

જવાબ—હું શામલાલને જોવા ગયો, તે વખતે એકાએક સુંદરને

ચુંક આવવાં લાગી અને તેજું શરીર તપાસતાં મને
ઝેરનો શક આવવાથી મેં તેને મારી ઇસ્પીતાલમાં લઈ
જઈ વામીટ કરાવ્યું તો તેમાંથી ઝેર માલમ પડ્યું
તે કોણે આપ્યું તે મને ખબર નથા. પણ રૂપાળીની
ખરામ ચાલથી તેના પર મને શક આવે ખરા. અને તે
મારા ધારવા પ્રમાણે રાત્રે આડેક વાગ્યાના સુમારે આ-
પવામાં આવ્યું હશે, મેં તે બાબતની પોલીસને ખ-
બર આપી હતી.

સવાલ-તે ઝેર નીશાદાર હતું કે પ્રાણુધાતક હતું?

જવાબ-પ્રાણુધાતક સાહેબ.

સવાલ-તમે આ બધું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહ્યું છે?

જવાબ-હાહ, મેં જે કહ્યું છે તે ઈશ્વર સમક્ષ સમજી સરકા-
કારના હુકમને માન આપી સાચુંજ કહ્યું છે.

“માઠ સુંદરની જીયાની.”

સવાલ-મારું નામ શું તથા તારા બાપનું નામ શું?

જવાબ-મારું નામ સુંદરલાલ તથા મારા બાપનું નામ શામલાલ

સવાલ-તારી ઉંમર કેટલી છે? તથા તું શું કામ કરેલે?

જવાબ-આશરે આડેક વરસની સાહેબ ને હું નીશાળે જઉં
છું-ભણ્ણું.

સવાલ-તને ઝેર કોણે આપ્યું હતું?

જવાબ-મારી મોટી મા છે કેની, તે રોજ મારી બા સાથે લ-
ડતી અને બાજતી હતી તે સાહેબને કહુનાએક દહાડો તો
મારી બાને ગળે દુપો દીધો. પણ મેં જીમ પાડી ને તેથી
આડોશી પાડોશી દોડી આવ્યાં ત્યારે તેણે મારી બાને મુઠ્ઠી.
કાલે સાંજે મને રસોડામાં લઈ જઈ શીરો ખવરાવ્યો અને પાણી
પણ ત્યાંજ પાચું. પછી હું બાપા પાસે હતો તેવામાં ડાકટર
આવ્યા, બાપાની નાડી જોવા લાગ્યા એવામાં કેની મને એ
કદમ પેટમાં ખુબ અમળાવવા લાગ્યું અને જીભ ખેંચાવા લા-
ગી તેથી હું તો ડબ દબને લોંચ પડી ગયો સાહેબ. પછી તો
સાહેબને કહું જો મને તો લાલ લીલા પીળા રંગ દેખાવા
લાગ્યા, અને આંખે અંધારા આવ્યાં પછી શું થયું તેની મને

ખબર નથી. પછી જ્યારે હું ઉઠ્યો કેની, ત્યારે તો ડાક્ટર સાહેબ મારી પાસે બેઠેલા ત્યાંતો મને ઉપરાઉપરી ખમરીઓ થઈ એટલે જીવને જરા ઠીક પડ્યું ને પછી તો જ્યાં જોઉં તો મોટા મોટા આવડા (હાથના ચાળા કરી બતાવે છે) શી-શાની હારો મને દેખાઈ.

સવાલ-તને અગાઉ કદી આવું થયું હતું?

જવાબ-ના'રે સાહેબ એતો કેની, મારી મોટી માંએ મને કાંક ખવરાવ્યું તેથી થયું, એ મુઠ મારી મા, તથા મારા બાપા સાથે બહુવાર લાડે છે સાહેબ, માટે તમે તેને અટકાવો તો મને બહુ વાહાલા લાગે અને હું રોજ તમારે ઘેર છે કેની રમવા આવી તમારા છોકરાઓ સાથે ખુશીથી રમું.

સાહેબ આ સાંલળી બડબડ હસી ગયા, અને લોકોમાં પણ હસાહસ ચાલી તથા નિર્દોષ બાળકની આ બાળવેદ્યાથી સૌને અપાર દયા છુટી, છેવટે પોલીસ ફોજદારને જણાવ્યું કે આ કેસ બાબત શી બીના છે તે કોર્ટની રૂબરૂ પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક સાચેસાચું કહી સંલળાવો. ફોજદારે સોગંદ ખાઈ જીભાની આપવા શરૂ કરી.

(ફોજદારની જીભાની.)

મારું નામ શેખમહમદ ને મારા બાપનું દીનમહમદ છે. હું નામદાર સરકારની પોલીસ કોમનો એક અમલદાર છું, ગઈ તારીખ ૧૩ માહે માર્ચને રોજ એક સીપાઈએ આવી રૂપાળી નામની સ્ત્રીએ પોતાની શોકયના છોકરાને ઝેર દીધાની વાત મને કહી તેથી મેં તેને કેદ પકડવા પોલીસને હુકમ આપી હું તેને પોલીસને જ ડાક્ટર મી. દોલતરામે ખબર આપી હતી તેમને ત્યાં ગયો. તે વખતે ડાક્ટરે છોકરાને ઉલટીની દવા પાઈ હતી અને તેની નાડી હાથમાં લઈ તપાસતા હતા. ત્યાં બેઠો, થોડીવારે તે છોકરાએ ઉલટી કરી તેમાંથી ઝેર ની-કળ્યું તે મેં નજરે જોયું; અને પછી ત્યાંથી તરત અબુતરે જઈ રૂપાળીને ઘણીક રીતે ધમકાવી તેની જડતી લેતાં તેના

નાડાના છેડેથી ઝરની પડીકી મળી આવી તે મેં કોર્ટમાં અગાઉ રજુ કરી છે. તેમ તેમાં સામેલ થનાર માણસે માણસેટને ત્યાં કબુલ કર્યું હતું તે કોર્ટના નોંધવામાં હશે. (પછી રૂપાળીને પુછ્યું કે તારે કાંઈ કહેવું છે.)

રૂપાળી-સાહેબ, મારે માથે આ બનાવટી તરફ છે અને તેણે મને દુર કરવાના ઇરાદે આ કામ પોતે કર્યું છે માટે હું નીર્દોષ ગરીબગાય જેવી છું જેથી કોર્ટ મને છોડી મુકી મારા પ્રત્યે દયા દાખવશે, હું વધારે કહેવા કાંઈ ઇચ્છતી નથી.

“શામલાલની જુખાની.”

સવાલ-તમારું તથા તમારા બાપનું નામ શું? તથા તમે શું ધંધો કરોછો?

જવાબ-મારું નામ ખાતો પીતો (હસાહસ) હું હાયમેન્ડ બેન્કના શેર ખરીદી લઉં પણ તે રાંડે દેવાનું કાઢ્યું અને મારા રૂપીયા ખાઈ ગઈ તેથી તમે પાછા અપાવોને સાહેબ (હસાહસ)

સવાલ-આ તમે શું બોલોછો? આતે કોર્ટ છે કે ઘર છે?

જવાબ-અરે ઘરને શું સળગાવવું છે? મારા રૂપીયા અપાવોને વળી (હસાહસ) જો એ ઘોઝારી મારા રૂપીયા ન ખાઈ ગઈ હોય તો મારા બાપની સોગન સાહેબ (હસાહસ) તે કાંઈ થોડાએ નહીં પણ ચાલીસ હજારનો ઢગલો ! એા મારા બાપરે એ એ (ભારે હસાહસ)

(છેવટે ડાકટરે નીહરે કર્યું કે એ માણસના ચાલીસહજાર રૂપીયા હાયમેન્ડ બેન્કમાં દબાઈ ગયાથી તે હાલ ગાંડો થઈ ગયો છે માટે કોર્ટે તેની જુખાની બંધ રાખવી એ સાડું છે, એના મગજને ખામી થવાથી એની જુખાની બંધ રાખી સરકારી વકીલ પાસે દરેક સાક્ષીઓની ઉલટતપાસ કરાવી છેવટે જજમેન્ટ નીચે મુજબ ઘડી કહાડયું.)

“શેક્સન જડજે આપેલું જજમેન્ટ.”

શેક્સન જડજે સાહેબની
ઘરટ

} આજ તા ૨૩-૭-૮૪
“નૌતમપૂરી”

જે હોમતદારને ડોરટના પાંજરામાં ઉભી કરવામાં આવેલ છે, તેના અચાવનો એકે પુરાવો તેની જુખાની શીવાય ન હોવાથી તથા તેની વીરૂદ્ધના સાક્ષીઓની જુખાનીઓ અને એકંદરે તે કામના લગતા સઘળા પૃથ્થ તપાસતાં ડોરટ તેમને હુકમ કરાવે છે કે;—

બાઈ રૂપાળીએ તેની શોક્ય બાઈ શુલાબના બાળક પુત્ર સુંદરલાલને ઝેર દીધેલું એ વાત ખરી લાગે છે. કારણ કે તે બાઈ ઘણા ગુન્હામાં ડોરટમાં આવી છે છતાં ડોરટે તેને સારી વર્તણુક ચલાવી પતી સાથે સંખી રહેવા શીખામણુ દઈ જુજ શીક્ષા કરી જતી મેલી હતી તેપણુ તે ન ગુધરતાં નીચ કર્મ કરી કંકાસીયણુ થઈ અને તેની ખાત્રી માટે ડોક્ટર મીંગ હોલતરામની તથા સુંદરલાલ બાળકની જુખાનીપર વધારે ભરૂંસા રાખી તે નીચ વર્તણુકની નહારી સ્ત્રી હોવાથી પણ સ્ત્રીહત્યાન કરતાં તેને જન્મ દેશનીકાલની સબ્ત કરવામાં આવે છે.

આ ઉપરથી છોકરાઓની લાલચે કે પૈસાની ખુમારીથી, અથવા બીજા કોઈપણ કારણોથી જે જે લોકો બે બે સ્ત્રીઓ કરે છે તેમને સમજવાનું છે કે શામલાલ જેવા કુળવાન અને સુખી તથા સમજુ માણસને પણ અનેક આપત્તીઓમાં પડવાનું મુખ્ય કારણ બે સ્ત્રીઓજ છે અને સૌ નજરે જુઓછો કે તેજ માણસની અત્યારે કેવી કંઈજાજતક સ્થિતી થઈ છે. હજુ પણ નામદાર સરકારની છાયા નીચે રહેનાર ભલી પ્રજા સમજુ પાતાની સાતીમાંથી આવા કુચ્ચાલો કહાડી નાંખશે તો સુખી થશે.

જન્મ દેશનીકાલની સબ્તનો હુકમ માંભળતાંજ રૂપાળીના હોંસકોંસ ઉડી ગયા અને પાંજરામાં ને પાંજરામાંજ પછરાઈ પડી. સીપાઈઓએ તેને સચેત કરી જેલખાને લઈ જવા બહાર કહાડી લોકો તેને ફીટકારની નજરેથી જોતા હતા, પણ તેમના કામળ હૃદયમાં હવે દયા આવી તેથી સૌ ઉદાસી એ હરે તેની પુકે ગયા અને છેવટે જેલના બાંહેધેથી પાછા વળી

તેના ગુણુ અવગુણુનું વિવેચન કરતા ઘર તરફ આદ્યા ગયા. ડોક્ટર શામલાલને અને ગુલાબને તથા સુંદરને ગાડીમાં બેસાડી તેમના ઘેર મુકી આંચો ઘેર આવતાંજ ગુલાબને પણ બાણે ઘર ખાવા ધાતું હોય તેમ દેખાયું. કારણ કે ભલી ભુંડી પણ શોક્ય ઘરમાં હોવાથી હજારો માણસ જેવી વસ્તી જણાતી હતી. તે વખતે તેને ઉજ્જડ ભાસ્યું. અને અખળા જાતીના અંતઃકરણમાં જે દયાના અંશો રહેલા છે તે દયાના અંશોથી તેને રૂપાળીના માટે ઘણું લાગી આવ્યું; તેથી સાંજે વાગુ કરવા બેઠી પણ પુરૂં પેટ ભરીને ખાવું ભાવ્યું નહીં અને સૌ તરફથી તેનું હૃદય શુનકાર મારી રહ્યું હોય તેમ લાગ્યું તેવામાં રાત્રે પાછા ડોક્ટર આવ્યા તેમણે તેને સમજાવી ધીરજ આપી શાંત પાડી શામલાલની દવાની સુચના આપી પોતે પાછા પોતાને ઘેર ગયો. ગુલાબે શામલાલને દવા પાઈ. પોતે પણ સુવાનો સમય થવાથી પાસે પથારી કરી સુતી સુંદર તો ખીચારો તે પહેલાંજ નીરાંતે ઉઘતો હતો. તે નીદોષ બાળકને પોતાના માખાપની કેવી સ્થિતિ છે તેની ક્યાં ખબર છે કે આજ મલ અમારી દસા કેવી માઠી ચાલે છે ? !

પ્રકરણ ૧૬ મું.

દશરાની હોડધામ, ડાયમન્ડ બેન્ક પાયાપર આવવાથી
શામલાલનું સુધરવું.

ઉપલા બનાવને કેટલોક વખત વીતી ગયા પછી દશેરાના તહેવારના દીવસે આ નૌતમપુરીમાં ભારે આનંદ વર્તી રહ્યા છે. બાળકો નવાં નવાં લુગડાં પહેરી બાપની સાથે સાંજે મેળામાં ફરવા જવાની ખુશાલીમાં આસાધીન થઈ ગયા છે ! સ્ત્રીઓ સાડું સાડું ખાવાનું બનાવવાની ખટપટમાં પડી છે. ભદ્રજી મહારાજો જજમાનોની મુલાકાત લેવાની આ-

શાએ ખસે કોથળી ભરાવી ઘેર ઘેર આંટા મારી રહ્યા છે ! કંદોઇ લોકો આહકોતું મન લલચાવવા દુકાનમાં ભારે ઠાઠ દેખાડવા હાંડી, તકતા, ઝુમર, અને ઘડીયાળો ભરાવવા લાગ્યા છે! ગાડીઓવાળા ઘોડાઓને નવરાવી સાફ કરી ગાડીઓની ગાદીઓ ખંખેરી શેઠની સ્વારી માટે તૈયાર થવાની તાલમેલમાં પડ્યા છે! એવામાં એક છાપાવાળો ન્યુસપેપરોનો થોકડો લઈ વેહેચવા નીકળ્યો છે, તેની પાસેથી એક ફાંકડા ચહેરાના હસ-મુખા છોકરાએ એક નકલ લઈ જરા ઉપર ટપકે વાંચી જોયું અને તેમાં કંઈ તેના લાભની બાબત તેના જાણવામાં આવવાથી તે નકલ પોતે વેચાતી ખરીદ કરી તે છાપાવાળાને પૈસા આપી પોતે હરખાતો હરખાતો પોતાના ઘર તરફ દોડ્યો.

હવે અહીં આપણી વાર્તાના નાયક શામલાલની તબીયત દીનપ્રતિદીન સુધરવા લાગી છે. તે પોતે દિવાનખાનામાં એક આરામ ચેર પર સુતાં સુતાં “રામ ચરિત્ર” તું પુસ્તક વાંચતો હતો તેવામાં નાનો સુંદર જે હવે વાંચતાં લખતાં સારી પેઠે શીખ્યો હતો તેથી ઉમ્મરના પ્રમાણમાં સમજણ પામ્યો હતો. તે હાથમાં એક ન્યુસ લઈ દોડતો દોડતો દીવાનખાનામાં આવી બેસ્યો;—

“બાપા, બાપા, દ્યો આ વાંચો! કાયમન્ડ બેંકની હાલત સુધરી છે તથા તે પોતે ખમેલા નુકશાનનો ખદલો પોતાના આહકોને તા. ૧૨-૨-૯૩ એ વાળી આપવાની છે માટે તે વખતે તે કંપનીના શેર હોલ્ડરોએ પોતાના શેરો લઈ કંપનીના મકાનમાં હાજર થવું. શામલાલ આ ખુશ ખબર સાંભળી એકદમ ન્યુસ સુંદર પાસેથી લઈ વાંચવા મંડી ગયો અને સુંદરે કહેલી બીના ખરી પડવાથી ઘણાજ હરખમાં આવી ગયો અને સુંદરને સેંકડો બચ્ચીઓ હેતના ઉમળકાથી લેવા લાગ્યો એવામાં ગુલાબ કંઈ કારણસર મેડે આવી હતી તેને આ વાતની ખબર પડવાથી તે પણ અતીશય હરખમાં આવી ગઈ

અને હરખના ઉભરાતા હૈયે ધધ્ધરની હબરોવાર સ્તુતી કરવા લાગી. એવામાં અતીશય હરખના લીધે શામલાલને મુઠા આવી તેને ગુલાબે ઘરમાંથી ગુલાબગળ લાવી છાંટયું સુંદર હાથમાં પંખો લઈ પીતુલક્રિત કરવા લાગ્યો એટલે થોડીવારે શામલાલ સચેત થયો. અને બાણે નવાજ જન્મમાંથી ઉઠ્યો હોય તેમ આશ્ચર્યથી સર્વજ્ઞ તરફ ધારી ધારીને બેવા લાગ્યો. અને ફરી ન્યુસ લઈને તે ફરો વાંચ્યો તેની ખરીજ ખાત્રી થઈ કે હાથમન્ડ બેંક સુધરી અને હવે તેને તેના રૂપીઆ પાછા મળે એમ છે ત્યારે તે શાંતી પામ્યો અને તેની ભ્રમતા લાગી ગઈ. એવામાં સાંજ પડી એટલે શામલાલ તથા સુંદર ન્હાઈ ઘોડા કુળદેવીની પુજા કરી જમવા બેઠા. અને કંસાર ધી જમીને બાપ દીકરો સારાં સારાં વજો પહેરી મેળામાં ફરવા ગયા, એવામાં તેમને ડોક્ટર સામા મળ્યા. તેઓ તો શામલાલની એકદમ આંવી સ્થિતિ બેઠા અચરત પામ્યા, છેવટે શામલાલે બેંકની ખબર આપી અને તેથી ડોક્ટરની ખાત્રી થઈ કે શામલાલની સ્થિતિ તેથીજ સુધરી છે તેઓ ત્યાંથી સાથે સાથે મેળામાં ફર્યા. આ વખતે સુંદરને તેના પીતા શામલાલે તથા ડોક્ટરે કેટલાંક રમકડાં અપાવ્યાં તે લઈ સૌ ઘર તરફ પાછા વળ્યા. એવામાં ડોક્ટરે શામલાલ પાસે રજા માગી ત્યારે શામલાલે કહ્યું 'અરે! આજેની ડોક્ટર ઘેર તો આવો આજ આનંદનો દિવસ છે માટે પાન સોપારી તો ખાવા પૂરી' હો સામલાલના આગ્રહથી ડોક્ટર તેના ઘેર ગયા ગુલાબે આ વખત સરવેને પુત્રોથી વધાવ્યા અને પાણીનો લોટો તેમના માથેથી ઉતારી બહાર ઢોળી દીધો, અને સૌ દિવાનખાનામાં બેઠાં બેઠાં વાનો કરવા લાગ્યાં સુંદર પાન ખતાવતા લાગ્યો. શામલાલ સોપારી કાતરતાં કાતરતાં બેઠો.

“ ડાક્ટર મેંતો સોગન ખાધા છે કે ચા વેહેંચણી મળ્યા પછી સરનો ભાવ ઉંચો આવે છે તરત સર વેચી નાખી નગદ રૂપીઆ ઘરમાં ગાંઠવા કારણ કે વધારે વ્યાજના લોભમાં દુરથી નાણી આવેલા અજણ્યા લોકો કે જેમનું ઠામ ઠેકાણું કે નામ બત બાકયા વિના હજારો રૂપીઆ ધીરવા અને તે લોકો પારકા પૈસે હજારો રૂપીઆ પેંદા કરી પાછા સ્વદેશમાં સટકી બચ તેના કરતાં હુંતો પોતાના દેશના દેવાળીયા માણસને તે રૂપીઆ ધીરવામાં હહાપણ સમજીશું.”

“ હા તમારું કહેવું વ્યાજળી છે.” ડાક્ટરે શામલાલનાં મતને ટેકો આપ્યો.

એવામાં સુદરે પટ્ટીઓ તૈયાર કરી ડાક્ટરને તથા શામલાલને આપી અને પછી પોતે મેળામાંથી નવાં ખરીદી લાવેલાં રમકડાં ગોઠવવા મંડ્યો ઘણો વખત થવાથી ડાક્ટર પણ ઘર તરફ જવા ઉઠ્યા કારણ કે તેઓને રાત્રે જમવાનો રીવાજ હોવાથી જમવાનો પણ વખત થયેલો અને વળી રાત્રીની રોશનાઈ જોવા જવું હતું. તેથી શામલાલ જો કે સેકન્ડ કરી એટલે સુદર પણ દોડતો દોડતો આવી કહે કે કેમ ડાક્ટર સાહેબ મારી સાથે સેકન્ડ નહીં કરો કે ?

“ શા માટે નહીં ?” ડાક્ટરે હાથ આપતાં કહ્યું.

“ કાલે પાછા આવજો હોકે ?” સુદરે સેકન્ડ આપતાં કહ્યું.

ડાક્ટર વારૂ કહી ચાલ્યા ગયા એટલે સુદર પાછાં રમકડાં ગોઠવવામાં શુંથાયો એવામાં ધરીયાળમાં આઠ વાગ્યા કે તરત તે પડતુ મુકી દોડતો આવી કહેવા લાગ્યો કે બાપા, બાપા ! ચાકોની ! આડતો વાગ્યા ! રોશનાઈ જોવાનો વખત થયોની !

“ હા બેટા ચાલો ! ” કહી શામલાલ સુદરને આંગળીએ વળગાડી ઘરમાંથી બહાર નિકળ્યો.

બાપ દીકરાને આ સુખ અનુભવતું જોઈ ગુલાબ બારીમાં
 જોતી બેઠી. અને પ્રભુનો પાડ માનવા લાગી કે-હે જગદીશ્વર
 કૃપા નિધાન! તારી ગતીની બહીહારી છે ! તું હરનીશ
 આગળ મુખ અમને લોગવવા ભાગ્યશાળી રાખજે !!!



વાચવા લાયક નાહનાં નોવેલ

—:૦:—

બહાદુર ખારવટીઓ બાળકનું ખુન.	૮
મોહના—ખરા પ્રેમની ખુબી.	૦
સદ્ગુણી ચંદ્રવદની—તેના ઉપર પડતા દુઃખ સુખના કુંગરો	૦
દુઃખચારી રતનપ્રભા—રાજ્ય ખટપટનો ચિતાર.	૮
કુમુદ સુંદરી—શ્રુગારનો સાગર અતિ રસિક નવલ કથા.	૦ ૫ - -
કુમુદા નવલ કથા.	૦-૮-૦૫
અધ સારંગીવાજો યાને સુખ રૂપ ગરીબાઇ.	૦-૩-૦
સુંદર વદની.	૦-૩-૦
નેનતારા—અપુત્રતાની છોકરી.	૦-૨-૦
લાવણ્ય મયી રસમય નવલ કથા.	૦-૨-૦
માનસિંહ અંગેસિંહ—લોકપ્રિય વાર્તા.	૦-૬-૦
માનસુતાની સતત પ્રશ્નની વાર્તા.	૦-૮-૦
વૈતાલ પચીસી.	૦-૪-૦
ત્રણરત્ન—શ્રેષ્ઠનું ઉપેક્ષાત પોલીસની છેલ્લાઇ.	૦-૬-૮૩
કનકશેન ચંદ્રાવતી.	૦-૩-૦
ચતુરસિંહ કનકાવતી.	૦-૧-૮
કહાનો કુંવારની વાર્તા.	૦-૨-૮
અજબ ખુન.	૦-૨-૦

પસ્તાના વેશ્યુપેગલથી મોકલવામાં આવશે. ઉપલાં પુસ્તકો ઉપરાંત જાન્યુઆરી બીજા પુસ્તકો નોવેલો પદ્યવાર્તા તેમજ વૈદિક જ્યોતિષ સંબંધી, ગુસલમાની ડીરસા, વિગેરે સંસ્કૃત ગુજરાતી અને હિન્દુસ્તાની પુસ્તકોનું સુચીપત્ર ક્યાટલોક, અર્ધા આનાની પોષ્ટર ટીપ્પીટ મોકલવાની અદત મોકલવામાં આવશે.

મળવાનું દેકાણું.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે બુકસેલર.

ત્રણ દરવાજો—અમદાવાદ.

